№5(116)
2003 год
ВЫПУСК
СТО ЧЕТВЕРТЫЙ
ЦЕНА СВОБОДНАЯ

D ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА

НЕВЕРОЯТНОЕ

Путешествие в мир тайн и загадок

Лицо на Марсе — "Лик Христа"? 3

Эликсир жизни Долины чудес 16

Сенсация архитектуры: древние пирамиды построены из... бетона! 11

Злые шутки телегонии 14

Феномен внезапной невидимости человека 12

Загадка женщины-магнита 8

Почему на Венере исчезла вода, ответят земные тропики

Специалисты NASA сейчас исследуют в тропиках западной части Тихого океана наблюдаемое здесь явление неуправляемого парникового эффекта. Предполагается, что это исследование поможет понять, как в свое время Венера лишилась всей имеющейся на ней воды и стала мертвой планетой, на поверхности которой температура достигает 500 градусов С. При неуправляемом парниковом эффекте поверхность планеты поглощает больше энергии Солнца, чем может излучить обратно в космос. Получается, что чем выше температура поверхности, тем быстрее она разогревается. Этот процесс начинается с того, что при росте температуры поверхности планеты потери тепла начинают уменьшаться.

На Земле этому условию удовлетворяет только одна область — район в западной части Тихого океана у северо-восточного побережья Австралии. Здесь температура поверхности океана составляет около 27 градусов. Испарение воды приводит к тому, что в атмосфере увеличивается содержание водяного пара, одного из самых эффективно действующих парниковых газов. Водяной пар пропускает солнечное излучение, но поглощает большую часть инфракрасного излучения, идущего вверх от поверхности океана, в результате чего верхний слой воды разогревается еще больше, еще больше испаряется и т.д.

Однако, к счастью для Земли, температура поверхности океана в глобальном масштабе никогда не превышает 30,5 градусов С, поэтому неуправляемый парниковый эффект в Тихом океане носит локальный характер, и пока нет никаких признаков того, что зона, где наблюдается этот эффект, когда-нибудь расширится. На Венере около 3–4 миллиардов лет назад произошло именно это — неуправляемый парниковый эффект стал глобальным, и вода на Венере исчезла.

А.ЕВТЕЕВ

НАШУ ПЛАНЕТУ БОМБАРДИРОВАЛИ КОСМИЧЕСКИЕ ГЛЫБЫ

Доступное нашему взору космическое пространство буквально пронизывается сонмом комет, астероидов и обломков некогда существовавших небесных тел. Основная часть этих "отходов производства", падающих и на нашу планету, представляет собой межпланетную пыль За год на Землю падает из космоса до 10 тысяч тонн такого вещества (25–100 тонн в сутки). Но некоторые "незваные гости" имеют размеры пять километров и более! Астрономы определили, что за последние 600 миллионов лет нашу планету сотрясали около шестидесяти падений огромных космических глыб!

Столь грозные столкновения вызывали на Земле кошмарные катаклизмы, сокрушавшие всю планету и уничтожавшие ее обитателей. Палеонтологические находки свидетельствуют, по крайней мере, о пяти таких катастрофах за 600 миллионов лет, в которых погибало не менее половины всех живых существ на Земле. После многолетних дискуссий относительно причины гибели динозавров ученые наконец согласились, что произошло это 65 миллионов лет назад в результате астероидного удара...

Раздвижение континентов началось недавно — 320 млн лет назад

Возможно, у нашей планеты был когда-то второй спутник

К сожалению, до сих пор астрономы обходят вниманием поведение планеты при приближении к ней спутника. Чем ближе спутник, тем быстрее обращается он вокруг нее. Если приближающийся спутник будет иметь достаточно крупные размеры,то планета станет стремиться обернуться к нему одной стороной, а также увеличить скорость своего вращения.

Земля носит на себе следы такого увеличения скорости. Это видно на примере Атлантического океана. О том, что Атлантика — трещина в земной коре, еще в 1877 году писал в книге "Астрономические предрассудки" Е.Быханов. Он объяснял происхождение Атлантического океана именно увеличением скорости вращения Земли.

Сейчас большинство ученых объясняет образование этого океана привнесением раскаленной магмы из трещины. Следует, однако, отметить, что гипотеза эта не отвечает на вопрос, почему раздвижение континентов началось сравнительно недавно — около 320 миллионов лет назад. и практически прекратилось около 70 миллионов лет назад — Почему в течение многих сотен миллионов лет (в докембрии и нижнем палеозое) материки пребывали в покое, а затем в течение примерно 250 миллионов лет стали перемещаться друг относительно друга и образовали Атлантический океан? Ведь для проявления тепловой конвекции в магме условия были примерно одинаковыми в течение всего существования Земли.

Иное дело, если предположить, что к Земле приближался второй спутник. В конце девонского периода он настолько приблизился, что скорость вращения нашей планеты стала возрастать и превзошла современную более чем в шесть раз. После столкновения с Землей этого спутника скорость вращения ее за счет главным образом приливного трения, вызываемого Луной, стала сокращаться и достигла современной величины.

Покрытая обломками спутника территория впоследствии опустилась и образовала гигантское понижение — Тихий океан. Тихий океан действительно сравнительно молодое образование. Самые древние отложения, поднятые с его дна, имеют верхнемеловой возраст. Кроме того, по данным К.Буркгарта, характер верхнеюрских отложений в чилийских Андах указывает на то, что к западу от них в то время существовал гигантский континент Пацифида. Сходство ископаемых, фауны и флоры Южной Америки, Австралии и Новой Зеландии также указывают на то, что на месте южной части Тихого океана существовал гигантский континент. А отсутствие местных млекопитающих в Новой Зеландии и отсутствие плацентарных в Австралии указывает на то, что исчез этот материк (возможно, Пацифида) до появления млекопитающих в Африке, Евразии и Америке, до начала третичного периода.

Так что вполне возможно, у нашей планеты был когда-то второй спутник.

Николай ГРЕЧАНИК

Если бы уголь всей Земли...

Если собрать воедино весь уголь, находящийся в недрах нашей планеты, то получится куб со стороной 21 километр. Знаменитый Эверест выглядел бы по сравнению с ним липутом.

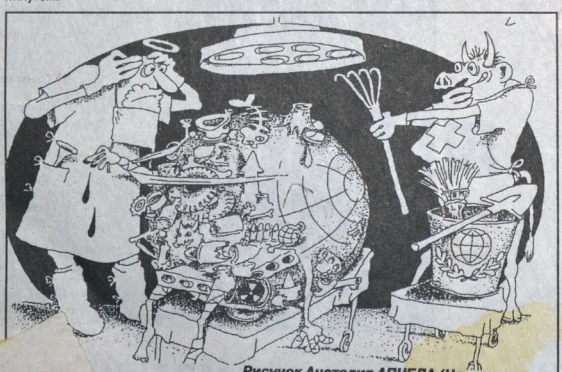


Рисунок Анатолия АПЧЕЛА (Новотроицкое)

D-11
№5(116)
2003 год

Сенсация архитектуры: древние пирамиды построены из... бетона!

Никто никуда не таскал каменные блоки. Безусловно, "пирамидная" тематика сегодня не надоела разве что ученым–египтологам, но тайна есть тайна, и ее раскрытие мы игнорировать не можем. Уже не одну тысячу лет люди взирают на пирамиды. Какие древние египтяне, не имея подъемных кранов и строительных механизмов, смогли более четырех тысяч лет назад воздвигнуть эти мегалитические каменные сооружения? Напомним, что самая распространенная версия заключается в том, что огромные каменные блоки весом от 2,5 до 25 тонн тысячи рабов затаскивали наверх при помощи веревок, подкладывая деревянные круги.

Недавно французские ученые выдвинули совершенно новую теорию, поражающую своей простотой. Ее подтверждение заставит переписать значительную часть истории Древнего Египта.

Глазу обычного человека 2,3 миллиона каменных глыб 146–метровой пирамиды Хеопса кажутся единым монолитом, огромной гранитной горой. Однако французские архитекторы и ученые из университета Монпелье считают, что глыбы, из которых сложена пирамида, никакой не гранит, а самые заурядные, частично разрушенные временем и непогодой бетонные блоки с добавлением гранитной крошки. Их не поднимали наверх, а... отливали на месте в опалубке! Иными словами, пирамида представляет собой огромное сооружение из монолитных бетонных блоков.

Против этой интереснейшей версии выступают не только многие египтологи, получающие кайф от ломания своих голов над решением "неразрешимой" загадки Великих пирамид, но и многие писатели (особенно фантасты) и голливудские режиссеры, имеющие неплохой навар с "пирамидной" тематики. Автор же новой теории, профессор архитектуры Джоэль Берто отлично знает, как легко спутать бетон и раствор, особенно с присыпкой из камня, с натуральными каменными глыбами.

"Известно, что древние египтяне отлично разбирались в гипсе и растворах, умели делать кирпичи, ничем не уступающие современным, — говорит Берто. — Почему бы им не отливать бетонные глыбы весом в несколько тонн, ряд за рядом, вместо того чтобы поднимать чудовищный вес на десятки метров без подъемных механизмов? Мне даже удалось найти во многих местах следы опалубки и сфотографировать их".

Предположение Берто, изложенное им в статье объемом 37 страниц с названием "Реконструированные пирамиды", основывается на умении древних египтян изготавливать поразительно прочный бетонный раствор и на высочайшей точности подгонки блоков. Швы между ними не только практически невидимы невооруженным глазом, но в них невозможно просунуть даже папиросную бумагу или вставить бритвенное лезвие! Чтобы без совершенных механизмов так ювелирно точно обтесать каменные глыбы, необходимо обладать поистине фантастическим мастерством!

Французские ученые нарезали несколько камней из Великой пирамиды тонкими слоями и исследовали их под микроскопом. "Безусловно, — резюмирует профессор Берто, — по структуре это не цельный камень, как считалось ранее, а бетон".

Для окончательного доказательства "бетонной" теории нужны дополнительные анализы. Дело в том, что отдел египетских древностей министерства культуры Египта, чрезвычайно ревниво и обидчиво относящийся ко всему, что связано с пирамидами, категорически запрещает французским ученым собирать в Египте новые образцы для анализа и сравнивать камни из стен пирамид с камнями, которые добывались в соседних каменоломнях.

"Можно ли заранее поздравить французских исследователей с раскрытием тайны тысячелетий?" — спрашивает журнал "The Globe". И отвечает сам себе: "Наверное, можно, судя по реакции и поведению незаинтересованных в этом египетских властей".

Перевел Александр ЕВТЕЕВ (из британского научно–популярного журнала "The Globe")

На фото: *Автор сенсационной версии строительства пирамид в Египте профессор Джоэль Берто.*

Подлодки из бетона — оружие XXI века?

Современные субмарины из стали могут опускаться на глубину до 540 м. Глубже давлению воды на корпус может противостоять лишь... бетон. Почему из него и делают противоатомные бункеры.

Идея строительства подлодок из бетона не нова. Еще во время Первой мировой войны по патенту 1867 года Жозефа Монье из "вооруженного бетона" — железобетона (железо "работает" на растяжение, а бетон на сжатие) — были построены грузовые баржи, успешно выполнявшие свои транспортные функции. А во время Второй мировой войны Гитлер планировал в рамках концепции "оружия возмездия" создание особого подразделения глубоководных германских субмарин их бетона, которые должны были находиться в засаде, лежа на дне на недоступных до того глубинах и осуществлять нападение на надводные корабли противника с помощью вертикально запускаемых торпед.

Ныне эта идея обрела "второе дыхание". Ведь бетонированные корпуса невидимы для локаторов, а бесшумные двигатели подлодок не слышны для сонаров.

Погружаются "бетонки" под воздействием собственного веса, что делает ненужной систему балласта и экономит внутреннее пространство. Двигаются такие суда, как реактивные самолеты. Оснащенные аккумуляторами двигатели на манер реактивных засасывают воду впереди судна и под высоким давлением выбрасывают ее сзади. В отличие от обычных подлодок вес аккумуляторов (а значит, и их мощность) в "бетонках" практически неограничен, ибо на ЖБК можно "вылепить" лодку любой длины и размера.

Такие бетонированные "монстры" требуют минимального экипажа. А их скорость передвижения может быть сравнима со скоростью надводных судов. Они, как реактивные самолеты, фактически "летят" сквозь пузыри воздуха, а не через воду.

Вдобавок стоимость подлодок из бетона потенциально очень низка. Так что понятие "железобетонный флот" не кажется наивным.

Сергей ПЕТРОВ

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ

Английскому профессору Смиту удалось выдрессировать обыкновенных мух и заставить их выполнять поразительные цирковые номера. К примеру, одна его "ученая" муха изображала няньку. Одетая в кисейную юбочку, она садилась на крошечный стульчик и баюкала миниатюрную куклу. Другая муха ложилась на спину, упиралась лапками в колесико и быстро его крутила.

***

Издавна ученых интересует вопрос: как верблюду удается долгое время обходиться без воды? Один из опытов длился больше двух недель. В течение этого срока верблюду не давали пить, но "корабль пустыни" легко выдержал испытание. Ученые пришли к выводу, что секрет такой необыкновенной выносливости — в чрезвычайно развитой слизистой оболочке верблюжьего носа. Площадь ее почти в 100 раз больше, чем у человека. Это дает возможность животному улавливать влагу из окружающего воздуха.

***

В 1497 году была поймана окольцованная щука, которую в 1230 году выпустил в озеро император Фридрих II. Длина ее равнялась шести метрам, а вес достигал девяти пудов. В конце прошлого века в Царицынских прудах под Москвой попалась четырехпудовая щука с золотым кольцом в губе, на котором была надпись: "Посадил царь Борис Федорович". Выходит, возраст ее равнялся почти трем векам!

***

Как известно, некоторые рыбы могут вырабатывать электрический ток. Электрическое поле окружает тело рыбы невидимым щитом и позволяет ей избегать встреч с опасными врагами, ориентироваться в пространстве, находить добычу. Изменяя частоту электрических разрядов, рыбы "переговариваются" друг с другом, посылают сигналы угрозы, предостерегают от нападения.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Уважаемые авторы "Интересной газеты"! Вместе с материалами просим высылать также копию справки с вашим идентификационным кодом, на которой указать паспортные данные и домашний адрес. Начисление и выплата гонорара без данной справки невозможны.

Редакция "Интересной газеты" просит всех авторов, чьи материалы были опубликованы в нашей газете в январе — апреле 2003 г., сообщить свои идентификационные коды.

Редколлегия "ИГ"

Подписку на "ИГ" можно оформить в любом почтовом отделении Украины

Феномен внезапной невидимости человека

Зовут ее Дженнис. И проживает она в американском городе Миннеаполис. Подростком Дженнис была девочкой отчаянной — очень уж любила приключения, особенно рискованные. И вот однажды угораздило ее связаться с группой таких же любителей острых ощущений. Ребята решили проверить, удастся ли стащить что–нибудь из универмага, да так, чтоб ни одного из них не поймали.

Друзьям не повезло, они попались. Группа была задержана в полном составе, в том числе и Дженнис. Ребят посадили в полицейскую машину и доставили куда следует. В полицейском участке их всех допросили одного за другим. Точнее сказать — всех, кроме Дженнис. Она тоже сидела тут же, вместе с остальными ребятами, но почему–то никто не обращал на нее ни малейшего внимания — ни полицейские, ни охрана, ни персонал офиса. В конце концов она просто встала и вышла из полицейского участка. И никто ее при этом ни о чем не спросил, никто не пытался остановить на выходе.

Позже, когда Дженнис стала обсуждать со своими друзьями все то, что случилось в универмаге и в полиции, ребята даже не могли припомнить, где именно она находилась в момент задержания. Все тогда подумали, что ей удалось спрятаться в магазине. "А ведь я ехала в полицейской машине вместе с ними, — утверждает Дженнис. — Но все они, оказывается, были уверены, что я все еще в магазине!"

Никто не видел ее с того момента, как полиция нагрянула в магазин. Никто не может вспомнить, где именно она сидела, когда всех везли в участок.

Это, однако, был лишь первый случай в жизни Дженнис, когда неожиданно для всех и, главное, для самой себя она стала вдруг невидимой. (Вспомним, точно так же бежал из тюрьмы великий телепат и гипнотизер Вольф Мессинг. Конвоиры его просто "не видели".–**Ред.**)

С тех пор, хотя и не в столь драматических ситуациях, это случалось уже не раз. Да и теперь случается.

Интересная история приключилась в 1987 году с тридцатисемилетним мужчиной по имени Питер. Только местом действия на этот раз была Англия, город Глочестер.

...В тот день Питер был на дружеской вечеринке, в какой–то момент решил подняться по внутренней лестнице на второй этаж, где находилась туалетная комната. При этом заметил, что вслед за ним по лестнице поднимается девушка, явно направляясь туда же. У входа произошел типичный обмен любезностями — Питер предложил пропустить юную леди вперед, но та отказалась и жестом дала понять, что предпочитает подождать своей очереди. Она осталась у двери, а Питер вошел.

Несколько минут спустя он вышел на лестничную площадку, закрыв за собой дверь, затем спустился по лестнице в зал и подошел к группе друзей. Заговорив с ними, Питер был удивлен: ему никто не ответил. Он повторил попытку, Тщетно. Никто на него не реагировал, словно его здесь нет. Питер занервничал, ему захотелось закурить, но, как назло, сигареты кончились. Потом он подумал, что друзья сговорились и решили разыграть с ним дурацкую шутку. Он ушел от них, разыскал свою подругу и попросил у нее сигарету. Подруга, видимо, тоже была в сговоре с остальными: она сделала вид, что не видит Питера и даже не слышит его.

Теперь уже Питер не на шутку рассердился. Он подумал, что розыгрыш зашел слишком далеко.

И вдруг Питера осенило. Он решил снова подняться наверх, подкараулить ту девушку, когда она выйдет из туалетной комнаты, и попросить сигарету у нее.

"Дойдя до площадки второго этажа, — рассказывает Питер, — я с удивлением увидел ту девушку, она все еще стояла у двери. Ясно, что она до сих пор ожидала, пока я выйду. Когда увидела меня, ее лицо вытянулось от удивления: ведь она не сомневалась, что я все еще там, за дверью!"

Питер возвратился вниз, и тут все пошло нормально. Его опять стали замечать, на него реагировали, на его вопросы отвечали.

Когда он стал спрашивать своих друзей и приятельницу, почему именно его они избрали объектом столь нелепого розыгрыша, все клялись, что на какое–то время и в самом деле потеряли его из виду. Видимо, по той же причине девушка наверху все еще продолжала стоять, когда он поднялся на этаж повторно: она и в самом деле не видела, что он вышел из туалета и ушел вниз! Пошутили над ним не друзья, пошутила матушка–природа...

Несколько лет назад этим феноменом всерьез занялась Донна Хигби, профессиональный психотерапевт из Санта–Барбары. Столкнувшись в 1994 г. с подобными рассказами некоторых своих пациентов, Хигби заинтересовалась и решила выяснить, слышал ли об этом кто–нибудь из коллег. Она написала им письма и, помимо этого, поместила свой запрос в несколько известных журналов, а также в Интернет. В своем письме–запросе она проиллюстрировала феномен невидимости рассказом о женщине по имени Вера, жительнице калифорнийского города Вентура. Вот эта история.

Вера пришла в почтовое отделение и пристроилась в хвост очереди. Вскоре появился еще один человек, он подошел к мужчине, стоявшему впереди Веры, и вежливо поинтересовался, за ним ли следует занимать очередь. Вера была поражена такой неучтивостью. Ну это же надо! Он что — не видит, кто последний? Словно ее там и нет!

Обиженная, она отошла на шаг в сторону от бесцеремонного очередника, но не ушла совсем, а продолжала продвигаться параллельно с очередью в сторону почтового клерка. Когда ее очередь наконец подошла, Вере пришлось испытать еще одно потрясение. Минуя ее, почтовый служащий приступил к обслуживанию стоящего за ней мужчины. Это было уже слишком! Ее полностью проигнорировали во второй раз и мужчина в очереди, и почтовый клерк! Но тут клерк вдруг заметил Веру — прямо перед собой. Описать его смятение просто невозможно.

Вот этот случай и был рассказан в письме–запросе Донны Хигби.

И пошли ответы. Связавшись с другими исследователями, Донна узнала, что кое–кто из них тоже слышал от пациентов о подобных происшествиях.

Обобщив первые данные, Донна Хигби дала этому явлению особое название — спонтанная (непроизвольная) невидимость человека (СНЧ).

Типичные случаи СНЧ происходили, как оказалось, в самых разных местах и в самое неожиданное время.

Так, Шейла из техасского города Роаноук рассказала, что с ней такое случалось (и продолжает случаться) в общественных местах типа ресторанов или магазинов. В том же Техасе Гленда из Форт–Ворта не раз становилась невидимой в кафетерии, в фойе кинотеатра и т.п. А один мужчина в Калифорнии рассказал, как в ресторане со спинки стула, на котором он сидел, сняли его пиджак и отдали метрдотелю, забрав, что клиент ушел, забыв свою вещь. Клиент же (ставший невидимым) продолжал сидеть на своем месте, задумчиво глядя в окно...

В каждом случае, о котором Донна слышала от других или который лично исследовала, в момент проявления невидимости ничего не происходит — с точки зрения самого невидимки. Человек физически присутствует, все видит и слышит, у него сохраняется нормальное восприятие реальности, но на какое–то время окружающие вдруг перестают воспринимать его самого. Невидимка не знает, в какой именно момент феномен начинает проявляться, т.к. мир вокруг не меняется. Узнают об этом лишь при контакте с другими объектами или субъектами.

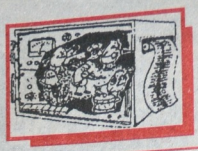
Феноменом невидимости занимались с самой глубокой древности. Об этом говорится в Ведах и Упанишадах, этим интересовались розенкрейцеры, алхимики, масоны... О людях–невидимках писала Блаватская и многие другие.

Современные исследователи, понятное дело, оперируют другими понятиями, нежели алхимики, шаманы или йоги. Сегодня привычнее говорить о физических полях, электронах, квантах, фотонах и т.п. И сегодня любому понятно: чтобы человеческий глаз перестал видеть материальный объект, этот объект нужно превратить в прозрачное "облако" или окружить "облаком", которое бы не излучало и не отражало световые волны.

Не исключено также, что человек может создавать "облако невидимости" сам — на подсознательном уровне. Например, в состоянии медитации. Или просто в глубокой задумчивости. Находясь в толпе — в очереди, в аэропорту, он абстрагируется от окружения и целиком уходит в свое внутреннее "я", которое как бы отгораживается от всех вокруг и воспаряет. Еще это бывает в момент панического страха, когда хочется буквально "под землю провалиться", — как в случае с кражей в универмаге, человек и в самом деле "проваливается". Но вот куда?...

А.БОГАТИКОВ,
г.Симферополь

Подписной индекс "Интересная газета. D. Невероятное" — 40535



D-13
№5(116)
2003 год

Охотники за спутниками-шпионами

США запускают в космос незарегистрированные спутники–шпионы, нарушая при этом конвенцию ООН.

Астроном знаменитого Гарвард-Смитсонианского центра астрофизики Джонатан Мак–Доуэлл, наблюдая за звездами, часто видит невероятные вещи: неизвестные летающие объекты двигаются по ночному небу, хотя ни в одном из официальных регистров они не значатся. В конце концов Мак–Доуэлл взялся за подсчеты.

Таинственные объекты, как он установил, на самом деле американские спутники–шпионы. Собственно говоря, каждый спутник должен быть занесен в специальный регистр ООН, это предусмотрено Конвенцией 1976 года. Тогда ее подписали 43 страны, и США тоже. Тем не менее "всемирный полисмен" очень уж часто выходит патрулировать без номерного знака.

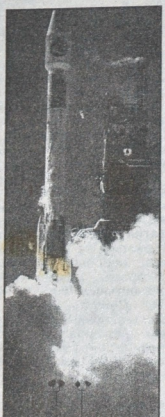
"Большинство данных о секретных военных спутниках явно фальшивые или неверные", — сердится астроном. Свыше сотни не заявленных американских спутников бороздят небо, не менее восьми из них — в шпионских целях. Раньше считалось просто невежливым предпринимать нечто подобное против других стран. "Но с тех пор, как Буш стал размещать в космосе оружие, такая дезинформация уже опасна", — предостерегает Мак–Доуэлл. Международная подозрительность растет.

Конвенция соблюдается в полном объеме, заявляет военный космический центр "US Space Command" в Колорадо, спрятанный в глубоком бункере под горой Шайен–Монтан. Но у ООН другое мнение.

Там иронически напоминают, что многие страны весьма вольно обращаются с данными насчет своих спутников. Например, Китай, Германия или Япония. Удивительно, но русские образцово придерживаются соглашения. Вообще–то, сама конвенция представляет из себя "сборник идеалистических пожеланий", и не более того. Санкции против нарушителей не предусмотрены: формулировки обтекаемы и неясны. Сообщения должны поступать "как можно раньше" — то есть, в определенных случаях, никогда.

Как учит нас пример США, скоро вообще никто не будет соблюдать конвенцию ООН. Представитель Американской федерации ученых Чарльз Вик говорит: "Тогда в космосе начнется абсолютный хаос".

По сути, всем задействованным сторонам должно быть ясно, насколько важно каждое заявление о спутниках: вспомним, как в январе 1978 года советский спутник с ядерным реактором на борту рухнул неподалеку от Большого Невольничьего озера в Канаде. Благодаря корректной регистрации виновный был тотчас обнаружен; и СССР возместил убытки.



"Атлас" на старте: секретность не поможет

Таинственная возня в принципе бессмысленна. Мощные спутники–шпионы, которые с высоты во много сотен километров способны разглядеть кошелек у вас в руках, часто весят более 10 тонн; их запускают на орбиту огромные ракеты "Титан" или "Атлас". Специалисты распознают спутники–радары типа "Лакросс", ведущие разведку сквозь облака, по красному свечению термостойкой обшивки. Три таких шпиона двигаются вокруг Земли по секретным орбитам.

Наибольшую помощь в расчетах Мак–Доуэлл оказали любители: наблюдатели за спутниками во всем мире устроили для себя развлечение из подсчета "Керв", т.е. кеплеровской орбиты секретных спутников. Через Интернет небольшая группа из 100 человек обменивается бесконечными письмами с "элементами орбит".

Чтобы лучше наблюдать за "птичками", как любовно называют почти 9000 спутников Земли, они разработали специальную сложную Tracking-программу расчетов. Она позволяет заранее предсказать для любой точки Земли, когда и где видны гражданские и военные спутники. Дальше все очень просто: вооружившись такой таблицей, биноклем и секундомером, "охотники за спутниками" располагаются где–нибудь на воле и ночь напролет ведут скрупулезный учет объектов, отмечая, когда и какой спутник проходит через какое созвездие. Секретность как ветром сдуло.

Космический центр в Шайенн–Монтан: подозрительность растет

"Спутники–шпионы спрятать нельзя. Они относятся к самым светлым объектам на ночном небе", — объясняет Крис Пит из Мюнхена.

Тот, кто пытается сохранить свои спутники в секрете, должен теперь учитывать: то, что делают астрономы–любители, под силу военным в Ираке, Северной Корее или в Китае.

Николай ШАПОВАЛОВ

РЕКОРД ВЫСОТЫ ПОЛЕТА

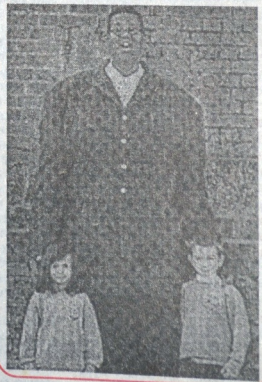
Максимальная высота, на которую когда–либо поднимался человек, была зафиксирована 15 апреля 1970 г. в 01 ч 21 мин (английское время), когда "Аполлон–13" находился в самой дальней точке своей орбиты на расстоянии 254 км от поверхности Луны и 400187 км от поверхности Земли. В составе экипажа корабля был капитан I ранга военно–морских сил США Джеймс Артур Ловелл–младший, Фред Уоллас Хейз-младший и Джон Л.Свигерт.

ЧЕЛОВЕК-КАЛАНЧА

Новым рекордсменом в категории "человек–каланча", безо всяких сомнений, станет Хуссиан Бисард, родившийся в Сомали, но сбежавший от нескончаемой гражданской войны в Великобританию.

Уже в 1999 году он бросил вызов прежнему долговязому чемпиону — жителю Туниса Радхоуане Чарбибу. В ту пору африканский беженец дотягивался макушкой головы до отметки в 2 м 32 см. Самое поразительное, что за прошедшие с тех пор четыре года ныне 27–летний сомалийский дядя Степа, не останавливаясь на достигнутом, продолжал свой бурный рост. Как с гордостью сообщил он журналистам, "я все еще расту и становлюсь выше каждый год". Всего он набрал за это время еще четыре сантиметра, после чего стал первым претендентом на титул самого–самого среди великорослых мужей планеты.

Но прежде чем ему будет отведено почетное место в Книге рекордов Гиннесса, гиганту предстоит пройти многоэтапную процедуру замеров, которая займет целых два дня. Как сообщает британская пресса, Хуссиана будут измерять четыре раза на дню — лежа и сидя перед сном и после сна. Затем выведут среднеарифметическое. И только если итоговая цифра будет равна или превысит 2 м 36 см, Хуссиана официально провозгласят королем земных великанов.



Подписку на "ИГ" можно оформить в любом почтовом отделении Украины

Злые шутки телегонии

Недавно открыт сенсационный эффект телегонии. Его суть: женщины могут воспроизводить в потомстве черты своих первых возлюбленных, не изменяя своим суженым после замужества.

Это сообщение произвело эффект разорвавшейся бомбы чуть ли не в каждой семье, впервые узнавшей о телегонии. Родители стали выяснять, чьих же детей они воспитывают. И что делать, если среди них оказались копии постороннего дяди? Давайте попробуем разобраться.

Напомню: несколько лет назад известные на Западе ученые (профессора Ла-Дентег и Флипт) провели сенсационные эксперименты по скрещиванию животных. Было установлено: если первый самец биологически доминирует над следующими, то его качества станут преобладать у детенышей самки. Похоже, нечто подобное происходит и у людей: генетический материал мужчины, попадая в женский организм, изменяет его наследственный аппарат. В дальнейшем ее детеныши дублируют и усиливают эту поправку. Но каким образом? Неожиданно свет на это проливают работы российского ученого Петра Гаряева.

...Еще в 1985 году молодой научный сотрудник Института физико-технических проблем АН СССР Петр Гаряев обнаружил странный эффект.

Суть его в том, что лазерные фотоны, проходя через раствор ДНК, "записывают" информацию об их простых свойствах — размерах, массе и т.п.

Целый год Петр Гаряев проводил эти эксперименты. И в конце концов не осталось никаких сомнений, что после удаления ДНК в приборе остается некий фантом этих молекул наследственности. Он и взаимодействует с лучом лазера. А потом выяснилось, что аналогичный эффект в 1990 году обнаружили известные американские исследователи Алисон и Пекора. Но они не поняли его, сочтя, очевидно, за некий курьез.

— Мы долго выясняли, сколько живет фантом ДНК, — говорит Петр Гаряев. — Оказалось, что прибор фиксирует его 40 дней. А потом лазерный луч перестает его "чувствовать".

— Поразительно, — заметил я, — ведь, согласно религиозным представлениям, именно через 40 дней душа уходит от тела, рядом с которым она находилась после смерти. Неужели нечто подобное случается и с фантомом ДНК, в котором содержится информация о жизни бывшего обладателя этих молекул наследственности?

— Похоже, что за 40 дней фантом не умирает, а покидает прибор или выходит за пределы его разрешающей способности. По моим представлениям, этот фантом вечен, как и душа человека.

Теперь представьте себе, что происходит. Когда первый мужчина вводит в организм женщины свои сперматозоиды, которые несут его молекулы наследственности, то он, похоже, оставляет в ней волновой "автограф" на всю жизнь. Лишая девушку невинности, он "расписывается" на всем ее геноме. И эту "роспись" уже ничем не сотрешь, потому что она сделана на волновом уровне. Эта волновая программа потом станет формировать тела эмбрионов. Образно говоря, в большинстве случаев наследственный материал следующих мужчин будет разбираться на "кирпичики", которые пойдут на "строительство" по "типовому проекту" первого молодца...

Волновые закономерности наследственности только начинают изучаться. К тому же хочу подчеркнуть: пока это лишь гипотеза. Но она весьма правдоподобно объясняет парадоксы наследственности. Например, рождение черных детей от верной жены, которая до замужества имела интимную связь с негром.

Кстати, первое упоминание о телегонии как явлении и соответствующий строгий наказ жениться лишь на девственницах записаны в Библии. Ему по сей день следуют живущие в мире священники.

К этому же призывает нас сегодня доктор медицинских наук профессор Владимир Барабаш. "Берите в жены только девственниц! — говорит он. — В противном случае будете воспитывать не совсем своих детей".

Эка хватил профессор! Сейчас жениться на девственнице, особенно в больших городах, можно лишь по счастливой случайности. Сексуальная революция и особенно 15 последних лет разгула порнографии привели к тому, что невинную невесту надо днем с огнем искать.

Неужто старый рецепт уже не годится?

Наука может "утешить" нас лишь констатацией факта: эффект телегонии срабатывает в том случае, если первый мужчина в жизни женщины был "сильнее" последующих. Но если кто-то из них окажется еще более мастерским самцом, то его наследственность "перешибает" все, что было заложено предшественниками. Вопреки их дурному влиянию он становится биологическим отцом. Очень уж ядреный у него волновой геном.

Но эта закономерность стала настоящей трагедией для белых людей: как мужчины они уступают желтым и черным. Белые мужья, как правило, не могут "стереть автографы", которые оставили темнокожие в наследственном аппарате их жен.

Несчастные женщины, имевшие "цветную" добрачную связь, с большой вероятностью рожают желтых и черных детей, даже если не изменяют своим белым супругам.

К счастью, природа предусмотрела некие "аварийные" механизмы, которые нейтрализуют эффект телегонии. Например, инпринтинг: мгновенное "впечатывание" в подсознание жизненно важной информации, которая будет руководить поведением человека.

Наиболее ярко инпринтинг проявляется у новорожденных младенцев: если их сразу прикладывают к женской груди, то они на всю жизнь запечатлевают ее обладательницу как родную мать, и потом всегда будут испытывать к ней самые нежные чувства. А если после мамы новорожденного возьмут на руки отец, дедушка, бабушка, братья и сестра, то он и их запечатлеет как самых близких родственников, которых потом будет очень любить и уважать.

— Но самое интересное, что инпринтинг срабатывает и у взрослых людей, которые прикладывают к себе новорожденного, — рассказывал мне 20 лет назад основоположник возрастной физиологии, ученый с мировым именем профессор Илья Аршавский. — Его образ тоже "впечатывается" в их подсознание, ребенок становится для них дорогим и любимым на всю жизнь. В нашей лаборатории было произведено несколько тысяч подобных экспериментов, доказавших, сколь велика сила инпринтинга.

Профессор Аршавский не знал, как объяснить эффект инпринтинга. Волновая генетика сегодня позволяет понять это: вот почему так важен физический контакт. Но нам важнее не теория, а практика. И в ней Илья Аркадьевич достиг удивительных результатов.

Исследования в его лаборатории показали, что инпринтинг — залог здоровья членов семьи, которые участвовали в раннем прикладывании ребенка. Благодаря этому даже ослабленный младенец через несколько месяцев обгоняет в развитии своих сверстников, которые родились нормальными, но были удалены от матери. В отличие от них у него не бывает диатеза и многих других болезней.

Итак, телегония может разрушить семью, а инпринтинг — ее восстановить. Главное, по мнению профессора Аршавского, рожать побольше детей и всех их прикладывать к близким родственникам. Но не позже, чем через 6 часов после появления младенцев на свет. Потом эффект инпринтинга начинает ослабевать и полностью исчезает через сутки.

Только недавно в российских роддомах разрешили делать раннее прикладывание — через 30 лет после того, как методика Ильи Аршавского была внедрена в западных странах. За это время она там стала очень популярной. Быть может, именно благодаря инпринтингу в семьях вновь началась борьба за чистоту нравов. Естественно, в тех семьях, члены которых испытывают нежные чувства друг к другу, пробужденные ранним прикладыванием.

Знаем мы о том или нет, но телегония с большинством из нас сыграла злую шутку, на подсознательном (наследственном) уровне отдаляя детей от отцов. Но ситуацию можно улучшить с помощью все того же инпринтинга.

Один из главных законов наследственности открыл еще Грегор Мендель. В трех случаях из четырех у потомства проявляются доминантные признаки, которые идут от "сильного" родителя, а в одном случае — рецессивные, от "слабого". Проще говоря, могучий мужик "перешибает" наследственность не всех своих предшественников, а большинства из них. Например, женщина рожает ему трех темных детей и одного светлого. Этот "рецессивный" — биологический сын ее первого партнера, "слабого", но любимого.

Но, как ни странно, именно "беляк" может стать любимым сыном темного отца. Ведь с биологической точки зрения они друг другу не близкие родственники, а друзья по несчастью, которые смутно чувствуют свое сиротство. Сын живет без биологического отца, а отец — без сына. Они бессознательно тянутся друг к другу, и вдвоем, говоря словами поэта, "испытывают сиротство, как блаженство". Если это и не чувства близких родственников, то очень достойная их замена.

Михаил ДМИТРУК

D-3
№5(116)
2003 год

"Лицо" на Марсе – Лик Христа?

Более четверти века минувшего с момента получения первых сенсационных данных с АМС серии "Викинг", однако интригующая загадка Сидонии, что в ней ни говорили и ни писали за все это время, по-прежнему в эпицентре внимания, когда речь заходит о Марсе.

Очередной всплеск эмоций вызвали новые данные межпланетного аппарата "Mars Global Surveyor".

Заслуженный профессор и Председатель совета по философии при государственном университете Сонома Стэнли Мак–Дэниал провел собственную независимую оценку спора вокруг Сидонии. В "Отчете Мак–Дэнизла" анализируется как степень убедительности аргументов сторонников артефактов, так и степень убедительности контраргументов официальных кругов, в первую очередь NASA, с самого начала занявшего "подозрительно скользкую" позицию. Особое место отведено работе доктора Майкла Малина — директора "Малин спейс сайенс системс", конструктора и оператора съемочных камер марсианских аппаратов. Будучи твердым противником искусственности марсианских объектов, Малин, по договору с NASA, был и до сих пор остается единственным, кто имеет право выбирать, что снимать на Марсе, а также пользуется странной юридической привилегией: правом шести месяцев единолично изучать полученные снимки перед тем, как они станут достоянием гласности!

В связи с неаргументированностью подобного "эксклюзива", зародилось подозрение о заговоре замалчивания и умышленной дезинформации со стороны NASA.

Подозрение возросло после неожиданно прокочившего в печати "Отчета Института Брукинга", заказанного непосредственно Аэро космическим агентством, и, в частности, доводов из раздела "Последствия открытия внеземной жизни":

"Политические или социальные последствия открытия внеземной разумной жизни могут представлять серьезную опасность для политического руководства, поскольку сильно потрясут общество и побудят общественность засомневаться в утвердившихся элитах..."

Уместно привести еще один небезынтересный факт из недавнего прошлого для полноты понимания излагаемой ниже конъюнктуры дня сегодняшнего. Опубликовав 25 июля 1976 года первый сенсационный снимок с "Викинга", Лаборатория реактивного движения в Пасадене позже, осознав (не без известного опрометчивость, была вынуждена прибегнуть к услугам "службы сильного пропагандиста" Карла Сагана из Корнуэллского университета, при всем своем авторитете необъяснимо менявшего отношение к "феномену Сидонии". Его пропаганда "отклонений в человеческой психике" в конце концов свелась с следующему: доказывая на своих лекциях, что человеку просто в силу природы своей свойственно видеть всюду лица, он предъявлял аудитории деформированный баклажан, утверждая, что тот необычайно похож на Ричарда Никсона! Позже, в журнале "Парад", Саган опубликовал свою статью "развенчивания "лица", использовав фальсификацию кадра 70А13 путем перепечатки его через цветной фильтр ради затемнения деталей, подчеркивающих антропоморфичность "лица", — варварский поступок для солидного ученого...

Первый взгляд землян на "лицо" марсианского сфинкса — легендарный кадр 35А72, опубликованный лабораторией реактивного движения 25 июля 1976 года. (Снимок АМС Viking-1, архив ЛРД, Пасадена)

Позже Саган сожалел о своих поступках и в последней своей книге "Преследуемый демоном мир" (1996 г.) был весьма благосклонен к независимым исследователям Сидонии, замечая, что необходимо усилить внимание к "лицу"... В этот период он уже не был зависим от NASA!

Незадолго до смерти Сагана роль "главного научного инквизитора артефактов Сидонии" перешла к доктору Майклу Малину, известному своей непреклонной враждебностью не то к самому факту искусственности объектов Сидонии, не то к факту их широкой огласки.

Незадолго до запуска "Mars Observer" в 1992 г. конгрессмен Говард Уолп заявил, что в его руки попал официальный документ — рекомендация "верхов" для NASA, в целом сводящаяся к выводу, что закон о свободе информации в данном конкретном случае для NASA "не писан". Уолп обратился к директору NASA адмиралу Ричарду Трули за разъяснениями. Трули вроде как попытался "предпринять собственное расследование", но неожиданно был уволен президентом Джорджем Бушем–старшим и заменен Дэниэлом Голдином, известным в прошлом специалистом по секретным операциям. И хотя от NASA постоянно требовали заверений, что объекты Сидонии будут в обязательном порядке заново сфотографированы "Обсервером", а снимки тут же обнародованы, Агентство до самой "потери" аппарата таких заверений не давало.

Общественность в действительности хотела знать только одно: получит ли NASA новые изображения Сидонии и сможет ли она увидеть их оригинальными, не обработанными "должным" образом...". По этому поводу Г.Хенкок пишет: "Полемика разгорелась... Стало казаться, что под давлением общественности приоритеты задач полета будут изменены! Но... в 6 часов вечера (по Пасадене) 21 августа 1993 года все виды связи с "Обсервером" были полностью утрачены и восстановить их не удалось... Вот так, в самый критический момент "Mars Observer" просто "исчез"!.. По официальной версии...".

...По официальной версии "потеря связи произошла вследствие преднамеренного отключения телеметрии станции для предохранения ламп передатчика от резкого встряхивания при наддуве топливных баков гелием, усиливающим в них давление"... После оптимизации давления в баках восстановление телеметрии не удалось... Действительно авария — или всего лишь удобный повод "потерять" для масс–медиа "Обсервер", который впоследствии вышел к цели и для определенных кругов выполнил свою задачу? Во всяком случае, доктор Уильямс из команды управления полетом сказал в недоумении: "Отключение передатчика проделывалось много раз по ходу полета, и все операции были произведены по расписанию... остается развести руками..."

Как должно было поступить NASA в этой ситуации? Независимые исследователи Марса, пристально следящие за развитием событий, отмечают, что меры по восстановлению связи не были приняты сразу же, а сама "программа спасения" началась только через несколько жизненно важных для "Обсервера" дней. Предусмотренный регла-

(Окончание на стр. 4)

Внимание, подписка!

Уважаемые читатели!

По вашим многочисленным просьбам редакция "ИГ" организовала подписку во всех почтовых отделениях Украины. Оформить подписку на любое из 20 изданий "Интересной газеты" можно в любом почтовом отделении Украины.

Стоимость подписки составляет:
1 месяц – 60 копеек + услуги почты.

Вы можете подписаться на любое количество месяцев до конца текущего года.

Обращаем внимание, что стоимость почтовых услуг будет ниже в случае подписки на большее количество месяцев.

Ниже мы приводим перечень всех газет с подписными индексами. Наших подписчиков ожидают приятные сюрпризы и подарки.

Подписные индексы также размещены в дополнительном информационном листе №8 "Каталога подписных изданий Украины".

"Интересная газета. **Вв. Моя экзоистория**". Подписной индекс 41833

"Интересная газета. **В. Экзоэротика**". Подписной индекс 40531

"Интересная газета. **Аа. Магия для семьи**". Подписной индекс 22086

"Интересная газета. **А+. Оракул**". Подписной индекс 06481

"Интересная газета. **А. Магия, мистика**". Подписной индекс 40530

"Интересная газета. **Z. Просто фантастика**". Подписной индекс 06479

"Интересная газета. **S. Special**". Подписной индекс 40545

"Интересная газета. **R. Для мужчин**". Подписной индекс 40532

"Интересная газета. **L. Лабиринты любви**". Подписной индекс 40538

"Интересная газета. **J. Тайны истории**". Подписной индекс 06476

"Интересная газета. **G. Загадки цивилизации**". Подписной индекс 40844

"Интересная газета. **Ff. Хозяюшка**". Подписной индекс 41837

"Интересная газета. **F. Для женщин**". Подписной индекс 40537

"Интересная газета. **Dd. Мир непознанного**". Подписной индекс 41836

"Интересная газета. **D+. Антимиры**". Подписной индекс 06482

"Интересная газета. **D. Невероятное**". Подписной индекс 40535

"Интересная газета. **X. Икс–блок**". Подписной индекс 21500

"Интересная газета. **K. Криминоген**". Подписной индекс 40533

"Интересная газета. **Ее. Помоги себе сам**". Подписной индекс 41834

"Интересная газета. **E. Исцеление**". Подписной индекс 40536.

Подписку на "ИГ" можно оформить в любом почтовом отделении Украины

"Лицо" на Марсе — Лик Христа?

(Окончание. Начало на стр. 3)

ментом нештатных ситуаций поиск пропавшей станции с помощью орбитального телескопа "Хаббл" не разворачивался вообще, как и не предпринималась попытка задействования резервного бортового компьютера. Перезагрузка дубль-компьютера, снабженного абсолютно идентичным пакетом программ, вполне могла решить проблему, но и через почти две недели после потери связи очевидная необходимость этой коррекции осталась только в обсуждениях... В пресс-релизе NASA от 10 сентября о варианте перезагрузки даже не упоминается. Почему? Ведь смысл установки резервного компьютера был именно в этом! Возникший парадокс метко подчеркнул Г.Хэнкок:

— Ответ NASA показался странным: "Проведенный анализ показал, что нецелесообразно подвергать повышенному риску другие узлы телеметрической подсистемы..." То есть, несмотря на выход из строя всей телеметрии, NASA не пожелало подвергать потенциальному риску часть аппаратуры связи! Странная позиция при отсутствии вообще всякой связи!

Видимо, связь таки была! Не такие уж растяпы в NASA, чтоб "вздохнуть и плюнуть" на космический аппарат стоимостью ровно в один миллиард долларов налогоплательщиков!

Через несколько недель, желая реабилитироваться в глазах этих самых налогоплательщиков, NASA объявило о намерении запустить еще один аппарат — "Mars Global Surveyor", уменьшенный вариант "Обсервера", который в сентябре 1997 года вышел на марсоцентрическую орбиту. В заранее подготовленном "заявлении на всякий случай" (по его собственным словам) доктор Олби из NASA отмечает:

— Камера MGS будет передавать изображения с низким разрешением, около 300 метров на пиксел (у "Викинга" было 45х47 метров.–**О.М.**), всей поверхности Марса... На станции установлена камера, которую нельзя навести на конкретный объект... Изображения с высоким разрешением будут передаваться лишь несколько раз за время программы... Цели в Сидонии будут фотографироваться в рамках обычного научного исследования...

(Снимок АМС Mars Global Surveyor, 5 апреля 1998 г., архив Калифорнийского института технологий. (Достоверность интерпретации вида "лица" с цифрокода "Сервейора" на совести д-ра Малина)

И наконец 26 марта 1998 года Стэнли Мак–Дэниэл сообщил через Интернет: "Сегодня я получил сообщение от руководителя проекта MGS Гленна Каннингхэма из ЛРД, что в апреле предоставятся три возможности съемки Сидонии с высоким разрешением..."

На рассвете 5 апреля 1998 года "Mars Global Surveyor", находясь на высоте ровно 444 километра над поверхностью Марса, "тихо проплыл над загадочными и противоречивыми объектами, расколовшими все научное сообщество, начав их повторное фотографирование.

Через десять часов снимки были переданы на Землю..."

Конечно, это было не то абсолютно правильное "лицо" с кадра "Викинга". В восторге доктор Малин воскликнул: "Это не лицо!"

И, как оказалось, весьма поспешно воскликнул. Полемика только разгоралась...

Полученное 5 апреля изображение было предоставлено Малиным только в 9 утра 6–го числа, что, как указывалось выше, давало возможность над ним "поработать". На это сразу и указал Хоуглэнд, обратив внимание на "нехарактерное изображение подлинной формы окружающего ландшафта", и, тем не менее, провозгласил: "Это лицо!" При этом он добавил: "Размывается, сильно выветренная скульптура будет выглядеть тем менее похожей на оригинал, чем ближе к ней окажется наблюдатель!"

Многие детали, обнаруженные еще Ди Пьетро и Молеларом с помощью компьютерной обработки снимков "Викинга", оказались верными — правильные и симметричные "глазные впадины", занесенный песком, выветренный, но вполне правильный "нос" и, главное, в целом уникальная общая симметричность объекта с четко выраженной формой как "прически", так и самого контура "лица"! Как иначе должна выглядеть при близком рассмотрении скульптура, долгие тысячелетия (не менее 17 тысяч земных лет с момента глобального марсианского катаклизма) подвергающаяся в разреженной атмосфере Марса сильному нагреву днем и почти мгновенному (теплоемкость камня весьма велика, а перепад температур в более чем полсотни градусов крайне резок) переохлаждению ночью, суровейшему воздействию регулярных песчаных бурь, как наждаком обдирающих горную породу мегатоннами несомого песка?

Ко всему, должно иметь место и своего рода "мерцание" изображения: в определенные моменты ветры сносят нагромождения песчаных наносов, обнажая объект, открывая его истинный вид, а в другое время наоборот, заметают, что и смазывает картинку! Судя по всему, "Викингу" повезло снять изображение в момент обнажения, а MGS, через 22 года, — в противофазе...

Сопоставляя "лицо на Марсе" с изображением на легендарной Плащанице, невозможно не заметить сходства в формах и пропорциях абрисов, общей схожести плана, угадываемого взгляда со свойственным православным иконам "божественным умиротворением" и вселенским спокойствием...

После получения данных с "Сервейора", в общем–то, каждая из противостоящих сторон "осталась при своих". По всей вероятности, "мистика божественного" изначально такова в своей сути — вечно оставлять человека на перепутье и в сомнениях, пока он пытается идти путем "здравого смысла" в оценке сакрального...

О.МАРТЫНОВ, г.Ирпень

ПОПУЛЯРНЕЙШАЯ В УКРАИНЕ, РОССИИ И ДАЛЬНЕМ ЗАРУБЕЖЬЕ ШКОЛА ОБЫКНОВЕННЫХ ВОЛШЕБНИКОВ "СИМОРОН"

Едва увидев свет, эта система стала научной сенсацией. Ее общедоступность и очевидная результативность уже второе десятилетие привлекают тысячи людей — профессоров и домохозяек, бизнесменов и студентов, верующих и атеистов. Одни говорят, что «Симорон» — новая, неожиданная точка зрения на мир, опирающаяся на естественные природные силы, сплав мощнейших психотехнологий и поразительных философских прозрений. Другие утверждают, что это эффективный инструмент изменения своей жизни, осуществления замыслов и надежд, избавления от страхов, болезней, неудач. Но все, кто освоил систему, сходятся на том, что она

РАБОТАЕТ!

Вот голоса некоторых из них:

*— Муж уехал на заработки за рубеж. Вдруг я почувствовала: там что–то неладно... Поработала, как учили в симоронской школе... Вечером муж звонит: «На дороге была авария, я чуть не погиб... Чудо меня спасло!» Ну, я–то знаю, какое это чудо... **(И.Ячко, бухгалтер)***

*— У меня много лет болели ноги. Дошло до того, что даже с палочкой не мог ходить. А жить, работать надо... И вот на выпускном вечере в школе «Симорон» я, как Марсьев, танцевал вприсядку! **(К.Голотенко, строитель)***

*— Развод... После стольких лет счастливой семейной жизни — одиночество. Но «Симорон» учит: ты просто свернула со своей природной дороги... Поздравьте меня: вчера была свадьба! Мой суженый — самый добрый, самый прекрасный человек... **(В.Санина, актриса)***

*— Врачи пообещали моей дочке бездетное будущее. Я научила ее симоронскому искусству. Результат — она забеременела и родила здоровую, крепкую девочку. **(О.Лось, бабушка)***

*— Безденежье — кто не знает, какая это беда... Я готов был просить подаяние. Теперь я — глава солидной фирмы. **(Л.Максимов, предприниматель).***

Авторы «Симорона»
психологи Петра и Петр БУРЛАНЫ

приглашают вас пройти курс обучения по своей **новейшей программе,** включающей лучшее из всего, что было создано ими за 15 лет существования школы. Полный курс длится четыре месяца, но особо понятливые могут научиться «Симорону» за несколько занятий!

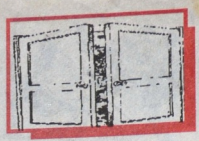
Занятия — с сентября, 1 раз в неделю по 4 часа. Первое организационно-ознакомительная встреча — бесплатная.

Чтобы попасть на нее, нужно записаться в апреле-мае по тел.(044)–555–39–48 (в будние дни с 10.00 до 16.00).

7–15 июня в Киеве — 9–дневный ускоренный курс по полной программе школы (в основном для иностранцев и иногородних). ЯСайт школы: www.simoron.kiev.ua, e–mail: simoron@carrier.kiev.ua

Украинские филиалы школы «Симорон»: Днепропетровск: (0562)–461502; Донецк: (0622)–972525; Львов: (0322)–797034; Одесса: (0482)–240579; Харьков: (0572)–322164, (057)–7020576.

Подписной индекс "Интересная газета. D. Невероятное" — 40535



D-5
№5(116)
2003 год

Как сделать военный объект прозрачным?

Вот ведь странная вещь получается: какая бы "глупость" ни пришла какому-нибудь отдельно взятому человеку в голову, какой бы нелепицей эта идея ни показалась бы ему самому или окружающим, рискни он о ней проболтаться, становится сказка былью, рано или поздно...

Скорее это напоминает прозрачность Хищника из одноименного фильма. Да, того самого Хищника, который так по-человечески рассмеялся, когда в конце фильма до героя Шварценеггера наконец дошло, что его сейчас возьмут. Вспомните это нечто — вроде бы и прозрачное, но, тем не менее, видимое, мечущееся среди ветвей, покуда Арни поливает его из пулемета, — и сразу станет понятно, о чем речь.

Надо сказать, что невидимость Хищника на самом деле не невидимость, а маскировка. Стоит ему прийти в движение, и его сразу прекрасно видно. Фантазия сценаристов наделила доспехи Хищника способностью вроде как пропускать через себя свет. Но ведь лучи света не обязаны проходить через доспехи "насквозь", не так ли? Можно придумать хитрую систему, которая будет захватывать эти лучи с одной стороны — с помощью каких-нибудь вариаций на тему видеокамер, и испускать их с другой стороны — в помощью излучателей света.

Изобретатель Рэй Олден из Северной Каролины подал патентную заявку на процесс и устройство для трехмерной маскировки с возможностью военного применения под номером WO 02/067196. Суть идеи состоит в том, чтобы сделать скрываемый объект невидимым для наблюдателя, где бы этот наблюдатель ни находился. Все поверхности предмета, который надлежит скрыть, покрыты множеством светоприемников, с одной стороны (по отношению к наблюдателю, конечно), и светоизлучателей — с другой. Приемники улавливают лучи света, и по оптоволоконным проводам передают информацию о его характеристиках излучателям, которые и генерируют лучи света точно такой же интенсивности, оттенков, а главное — имитируют их траекторию. Иначе говоря, создается имитация прозрачности, только лучи света не проникают сквозь предмет. И даже не "кажется", на самом деле так и есть.

Один из самых излюбленных приемов, встречающихся во всевозможных фильмах про ограбление, — это поставить перед камерой видеонаблюдения фотографию, изображающую наблюдаемый участок. И наивные охранники продолжают любоваться безмятежно пустыми коридорами, в то время как на самом деле по ним табуном несутся грабители.

Подсовывание липовой фотографии под камеру и система Олдена по сути своей чрезвычайно похожи: наблюдатель видит то, что ему разрешают увидеть, а не то, что есть на самом деле. Человеческий глаз — инструмент не бог весть какой надежный. И видит–то он только при наличии света определенного спектра, и обманывается легко. Покажите ему свет нужным вам образом, и, как говорится, делай с ним что хошь. Впрочем, многие оптические приборы тоже можно так обмануть. Изобретение объединяет всеохватывающие трехмерные средства отображения со всеохватывающими средствами улавливания света. "Тысячи трехмерных элементов матрицы, улавливающих и излучающих свет, располагаются на поверхности скрываемого предмета", — говорится в патентной заявке.

Следовательно, такой "маскировочный чехол" действует, под каким углом ни смотри. И значит, человек может благополучно расхаживать вокруг замаскированного предмета, осматривать его со всех сторон. Видеть он будет только то, что расположается за этим предметом. То есть только то, что ему будет позволено увидеть. И как ни фантастично все это выглядит, патентная заявка подана.

И еще одно обстоятельство. В тексте патентной заявки говорится, что предложенный способ позволяет воплотить старинную инженерную мечту: трехмерную камеру. Да и трехмерный экран тоже. Еще один весомый фактор в пользу выдачи патентного свидетельства.

Ну а слова "военное применение" — это же просто золотой ключик! Особенно сейчас, когда американцы воюют с Саддамом и думают, каким бы еще высокотехнологическим устройством припугнуть противников.

Хотя можно с уверенностью сказать, что этой системой наверняка заинтересуются не только военные.

По материалам зарубежной прессы подготовил Олег ЯРОШЕНКО, г.Нетешин, Хмельницкая обл.

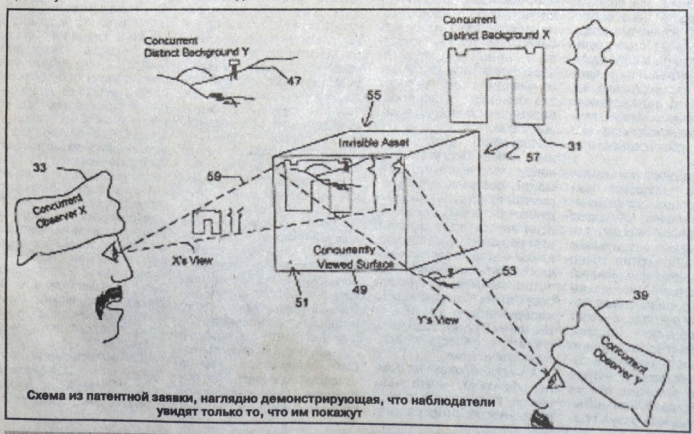


Схема из патентной заявки, наглядно демонстрирующая, что наблюдатели увидят только то, что им покажут

ГИГАНТЫ ПОД ВОДОЙ И ПОД ЗЕМЛЕЙ

Совершенно случайно палеонтолог из Буэнос–Айреса Себастьян Алестегуйя узнал, будучи в Патагонии в 2001 году, что в древних отложениях реки Рио–Негро "прячется" гигантский зверь. Так местный пастух Рауль Авелас описал выступавшие из почвы огромные окаменелые кости.

Палеонтолог сразу понял, что речь идет о динозавре, так как в Патагонии находится одно из крупнейших на планете (после пустыни Гоби) "кладбищ" реликтовых ящеров.

В январе 2002 года, собрав средства на раскопки, Алестегуйя во главе экспедиции прибыл на "могилку" монстра. "Ужасный ящер" (дословный перевод с греческого слова "динозаурус") и впрямь оказался наиболее страшным — длиной до 48–50 м, самый крупный из найденных палеонтологами. "Гигант с Рио–Негро" из–за огромной массы тела вынужден был все время проводить в реке, питаясь водорослями и травой.

Не менее примечательна находка под землей Австралии живого гиганта — дождевого червя длиной 4 м. Зоологи узнали о его существовании от австралийских аборигенов и долго не могли поверить, что на пятом континенте есть такой "слизняк", пока его не поймали.

Червь при движении издает булькающие звуки из–за огромного количества слизи. Ведь его кожные покровы чрезвычайно нежны и случайное повреждение может привести к гибели червя из–за потери крови.

Интересно, что в Мировом океане живет собрат австралийского "дождевика" — 35–метровый планктонный червь.

Сергей ПЕТРОВ

ДИНОЗАВР С ТЕРМОРЕГУЛЯТОРОМ

"Наши ученые, изучающие останки ископаемых ящеров, выдвинули гипотезу, которая предлагает совершенно по–иному взглянуть на жизнь динозавров — древних обитателей нашей планеты, — пишет палеонтолог профессор Стивен Гэйлиз в последнем выпуске американского научного журнала "American Scientist". — В частности, речь идет о стегозавре. Этот ящер имеет весьма характерный силуэт: маленькая головка, огромное туловище, длинный хвост с острыми шипами.

Но главное — его гребень, протянувшийся от спины до хвоста. Он представляет зигзагообразный ряд крупных треугольных костяных пластинок. Палеонтолог и художник Сидней Черказ после изучения всех окаменелых останков стегозавра произвел реконструкцию этого ящера в натуральную величину. Высота модели составила полных десять метров.

По мнению Черказа и его коллег, покрытые роговым слоем костяные пластины стегозавра служили не для устрашения врагов, как считали палеонтологи, а играли роль солнечного накопителя. Он позволял ящеру, по мнению авторов гипотезы, приспосабливаться к окружающей среде даже при значительных климатических изменениях".

Александр ЕТВЕЕВ

Подписку на "ИГ" можно оформить в любом почтовом отделении Украины

Человеческие клоны были созданы еще в 1911 году!

Мистическим ужасом повеяло на ученых со старой фотографии, сделанной в лаборатории гонимого и не понятого современниками ученого. Оказывается, человеческие клоны были созданы еще в 1911 году!

Именно тогда блестящий биолог–генетик доктор Рудольф Рамиц создал 5 клонов мужчины тридцати лет. Об этом открытии сообщила правнучка ученого, Мара Рамиц Колиэр, предъявив всему свету дневники, записи, фотографии и другие документы, подтверждающие, что именно в 1911 году в своей личной лаборатории доктор Рамиц создал пять клонов–мужчин.

"Прадед мой, — говорит миссис Колиэр, жена владельца ресторана в Бостоне, — был человеком замкнутым, с тяжелым характером. Именно поэтому мировая научная общественность не восприняла его всерьез и не придала его исследованиям значения, которого они заслуживали. Но он, несомненно, намного опередил свое время, и доказательство тому — его опыты и документы".

Специалисты трех фотолабораторий провели независимую экспертизу фотографии, сделанной 22 марта 1911 года в лаборатории доктора Рамица. Все они дружно заявили, что она, безусловно, подлинная и не подвергалась какой–либо обработке. На снимке ясно видны пятеро мужчин, сидящих за круглым столом. Один из них сидит спиной к камере, но компьютерные исследования показывают, что и он, и остальные четверо — абсолютно одинаковы.

Ученые Сорбонны тщательно проверили все записи, оставленные доктором Рамицем, и пришли к выводу, что он действительно мог создать человеческие клоны в своей лаборатории. По заявлению одного из исследователей, формула, использованная доктором Рамицем для создания человеческих клонов, идентична формуле, с помощью которой была создана знаменитая овечка Долли. Но доктор Рамиц пошел дальше. Он разработал специальный состав, который вводил в кровь своих детищ, и за счет этого они росли как на дрожжах. Это позволило ему узнать, как действует время на человеческих клонов. Если верить его записям, клонам на фотографии всего 5 лет. А выглядят они на все 30.

"Нетрудно представить, как современники реагировали на эксперименты Рудольфа Рамица, — говорит доктор Марсель Дувойер из Сорбонны. — Всем известно, что, большинство ученых мужей того времени отличались удивительной закоснелостью и замшелостью своих взглядов на науку. Они не любили Рамица именно за его нестандартный склад ума и тягу ко всему новому. Видимо, назло они игнорировали его выставки и не оставили о нем никаких отзывов".

Зато правнучка гения решила восстановить историческую справедливость и, выудив прадедовы дневники из старого сундука, сама стала знаменитостью. Права на архив Рамица она передала французской компании "French Review of Science".

А может быть, доктор Рамиц был вовсе и не первым? Анализ его рукописей наводит на мысль, что некоторые его идеи взяты из давно забытых и практически неизвестных работ биологов 80–90–х годов XIX века. Может быть, кто–то еще, действуя совершенно нестандартными методами, сумел добиться того же?

И.ПОЛЕЩУК

Жизнь человека на Земле — лишь школа для воспитания разума

"Самое непостижимое в природе то, что она постижима".

А.Эйнштейн

Проблема смерти человека, так же, как и "рождения" Вселенной при t=0, является одной из наиболее волнующих проблем, стоящих не только перед космологией, но и перед всем естествознанием.

Пока мы оплакиваем своих умерших. И говорят, что призраки–фантомы посещают людей, которые очень страдают по ушедшим от них близким. Например, известно, что Виктор Гюго страданием своей души вызывал образ своей любимой дочери, утонувшей в море в юном возрасте, и до конца своей жизни часто и подолгу вступал с ее призраком в контакт.

Оказывается, академик Вернадский страдал наследственным лунатизмом, ему было дано во сне и наяву вызывать образы дорогих умерших людей, причем в яркой галлюцинаторной форме, и вступать с ними в контакт. Сразу после смерти старшего брата, с которым его соединяла глубокая душевная связь, он вначале "из–за страха" (его собственное объяснение в поздних дневниках) стал решительно глушить в себе такого рода мистические рецепторы. Как это ни странно, но, возможно, в переживаниях этого времени лежит глубинная первопричина его будущей обращенности к науке.

Сегодня даже официальная наука вынуждена признать, что, помимо физического, человек обладает еще и биологическим, так называемым астральным "телом", абсолютно точно повторяющим физический облик его тела. Ученые считают, что биологическое поле, в свою очередь, состоит из нескольких "слоев", верхний из которых принято называть астральным, в котором якобы хранится душа умершего человека. Мы же для удобства будем называть астральный разум просто астралом, подобно чему–то живому и мыслящему. Разум — это тонкая энергия.

А, как известно, энергия не исчезает, следовательно, и более тонкая разумная биоэнергия тоже не исчезает. Если науке удастся зафиксировать отдаляющееся от умершего тела человека его биополе, то вопрос о бессмертии станет научным вопросом.

Несколько таких разумных "слоев"–биопрограммы вокруг тела человека, быть может, составляют своеобразный природный индивидуальный биоинтернет. И если это так, то, возможно, этот разум выращивается на живой материи специально, чтобы стать совершенным и потом отделиться от тела и перейти на более высокую иерархическую ступень к Высшему Разуму, ради чего, видимо, и существует Вселенная и человек.

А жизнь человека на Земле, возможно, — это лишь школа, т. е. почва для воспитания и развития разума, через что он должен пройти, прежде чем отделиться для самостоятельной вечной жизни.

Быть может, когда–нибудь люди научатся вызывать образы ушедших предков и контактировать с ними, как это доступно сейчас лишь отдельным индивидуумам. Хотя последствия такого рода контактов пока еще не изучены. Покидая тело, фантом начинает изменять здоровые молекулы ДНК, попадающие в сферу его влияния, вследствие чего он становится опасным и для исследователей.

Многие медицинские сотрудники, присутствующие в момент смерти своих пациентов, отмечают различные световые пятна и вспышки, внезапно возникающие, словно струи дыма, над телами покойников, а также возникновение прозрачных фантомов, которые своими очертаниями повторяют физический контур умершего человека. Все эти явления свидетельствуют об изменениях, возникающих в момент смерти в энергетическом каркасе человека.

И если такое явление может иметь место в природе, то условно можно было бы допустить, что астрал продолжает жить на новом теле. А отсюда можно также допустить, что таким телом для астрала мог бы быть эмбрион, лишенный до рождения младенца его "собственного астрала", видимо, способного мудро управлять развитием организма. Информационным биологическим полем могут пользоваться и клетки развивающегося организма, способные отбирать и очень слабые нужные сигналы из хаоса шумов. Каким же образом астрал может управлять развитием организма? Есть, оказывается, в наших душах психический механизм, с физической сущностью которого ясности до сих пор нет.

По материалам книги А.Жуковой Н.Желонкиной "Разгадана тайна тайн

D-7
№5(116)
2003 год

"Можно управлять людьми как биороботами", — говорит ученый

В прессе и на ТВ стали появляться статьи и сюжеты о "зомбировании". Сегодня под "зомбированием" понимают изменение поведения, (психологическое порабощение) человека с помощью психохирургии, электромагнитных волн различной природы, психотропных веществ, гипноза и воздействия средств массовой информации. Существуют в действительности "зомби" или нет? Об этом беседа корреспондента с профессором, доктором психологических наук В.ЛЕБЕДЕВЫМ.

— Насколько мне известно, методы управления поведением человека разрабатывались еще в глубокой древности. Однако лишь в XX веке ученые приблизились к решению этой задачи.

— Да, приблизились, но не решили. В 1935 г. португальский психиатр Эгаш Мониш впервые осуществил лоботомию (операцию на предлобных и лобных долях мозга) при лечении некоторых форм психоза. Буйные больные превращались в тихих и послушных пациентов. Однако попытка хирургическим путем воздействовать на антисоциальное поведение (насилие, алкоголизм и др.) не увенчалась успехом.

С этой же целью при участии по меньшей мере 185 ученых и около 80 учреждений изучалось воздействие психотропных веществ. Несомненно, с их помощью можно, например, лишить человека способности управлять собой во время допроса ("сыворотка правды"). Введя в организм вещества, вызывающие депрессию или яркие устрашающие галлюцинации, можно ожидать, что человек покончит с собой или совершит другой неадекватный поступок. Но это никогда нельзя точно прогнозировать, и нет возможности говорить об управляемости поведением человека.

— Почему же многие люди жалуются, что с помощью различных приборов на них воздействуют недоброжелатели, соседи, ЦРУ и т.д.?

— Как правило, мы во всех этих случаях имеем дело с душевнобольными. Только в нашей стране на учете в психиатрических и наркологических диспансерах состоят 5 млн психически больных и 5 млн алкоголиков. А сколько их вне поля зрения психиатров?

— Но ведь многие из нас не раз наблюдали, как в состоянии гипноза люди совершали невероятные поступки, следуя воле гипнотизера.

— С гипнозом дело обстоит сложнее. Поставленный в прошлом веке вопрос, можно ли в состоянии гипноза заставить человека совершить преступление или безнравственный поступок — не решен окончательно и в наши дни. Сомнамбул ("лунатиков") побуждали убить человека из пистолета, заряженного холостыми патронами, при помощи напитков, якобы содержащих яд, и т.д. В одних случаях они в упор стреляли, вонзали ножи в "спящие" манекены, травили свои жертвы, в других — не выполняли приказаний, впадая при этом в судорожные припадки. Однако большинство гипнологов склоняется к мнению, что нравственно воспитанный человек и в состоянии гипноза не перешагнет грань моральных норм.

Психологическое порабощение одних людей другими старо, как мир.

8 июля 1990 г. по радиостанции "Маяк" какой–то астролог заявил, что ночью в Молдавии, а также на Балканах ожидается землетрясение. Возникла паника. Десятки тысяч горожан провели ночь в парках и на улицах.

В свою очередь, кино не только формирует мировоззрение, но и воздействует на подсознание. Иллюстрацией может служить хрестоматийный эксперимент, проведенный психологами, работающими в области рекламы. В одном из кинотеатров Нью–Йорка демонстрировался фильм. Через каждые 100 кадров в ленту был вмонтирован один титр с надписью "Пейте кока–колу!". Надпись появлялась через 5 секунд на неуловимо короткий миг — 1/24 долю секунды. Никто из 4569 зрителей, просмотревших фильм с рекламными титрами, эту надпись не "видел", точнее, не осознавал. И, тем не менее, реклама подсознательно была воспринята и обусловила дальнейшее поведение людей. Сразу же по окончании сеанса многие из зрителей бросились в ближайшие торговые точки пить кока–колу. В дальнейшем титры заменили на "Ешьте жареную кукурузу!" Эффект был аналогичным.

Еще большие возможности манипулировать психикой предоставляет телевидение. Для того, чтобы доказать, что нет никакого "выдающегося феномена" телецелительства, а есть феномен средств массовой информации, я проводил следующий эксперимент. Из гипса была изготовлена голова человека и рассказана зрителям легенда: "Это слепок головы профессора, который живет в Тибете. Он обладает способностью излучать энергию большой мощности. Он зарядил энергией слепок, который перед вами. Мы сейчас включим магнитофонную запись его голоса, и эта копия головы начнет излучать энергию. Постарайтесь проанализировать свои ощущения".

На магнитофон была записана тарабарщина, состоящая из набора слов восточных языков и сопровождавшаяся музыкой.

У одного из телеоператоров появилась резь в глазах, потекли слезы, и он не смог дальше вести съемку. Звукооператор почувствовала тошноту. Анкетный опрос 200 человек, находившихся в студии, показал: 62 зрителя смотрели на это скептически, 7 впали в гипнотический сон, во время которого "видели" горы, буддийские храмы, у 28 была выявлена сонливость и иллюзорность в восприятии окружающей обстановки. Остальные отмечали появление чувства "теплоты", "легкости", "пронизывание лучами" и т.д. Телезрители звонили и писали о подобных же ощущениях, а у некоторых исчезли головные боли, насморк и другие болезни.

Конечно, при монополизме каких-то установок в идеологии, в сфере воспитания и образования, в средствах массовой информации можно управлять людьми как биороботами. Это подтверждает и исторический опыт тоталитарных государств. Но невозможно это делать бесконечно долго.

ШЕСТИПАЛЫЕ ЛЯГУШКИ — ПРЕДТЕЧИ ЧЕТЫРЕХНОГИХ ЛЮДЕЙ?

Странные многопалые лягушки появились сразу в сорока трех штатах Америки. Ученые из Пенсильванского университета ломают голову над этим явлением. И проблему не в том, что лягушки опасны, а в том, что такие же аномалии могут появиться и у людей.

Нашлись уже разные версии появления трех–, пяти– и шестипалых земноводных. Профессор Джозеф Кисекер утверждает, что основной причиной появления лягушек–мутантов являются личинки паразитов, обитающие в загрязненных различными химикатами водоемах. Ученый полагает, что химикаты лишь ослабили организмы земноводных, но сами мутации вызваны не химикалиями, а деятельностью паразитов.

Печально то, что и у человека в современном мире иммунитет настолько ослаблен, что в ближайшее время можно запросто ждать рождения трех– и четырехногих людей, хотя в последнее время таких мутаций было замечено немного.

ОВЦЫ... ЗАГАЗОВЫВАЮТ АТМОСФЕРУ!

Эта новозеландская овца несет на шее специальный прибор, который измеряет количество испускаемого домашним животным метана, образующегося в результате пищеварения. Местные ученые озабочены потеплением климата на Земле, вызываемым "парниковым эффектом". Они хотят максимально снизить степень соучастия Новой Зеландии в этом глобальном процессе. Спрашивается: а при чем здесь овцы? Оказывается, 45 миллионов овец и 8 миллионов голов крупного скота в этой стране выделяют огромное количество метана. Этот газ животного происхождения составляет 44 процента всех "национально выделяемых" парниковых газов.

Подписку на "ИГ" можно оформить в любом почтовом отделении Украины

Загадка женщины-магнита

Способностям киевлянки Лидии Янковской люди удивляются уже давно. Эта женщина обладает уникальным даром — притягивать к себе различные предметы, и не только из металла, но и из стекла, пластика, дерева.

Стоит Лидии прикоснуться ладонью к лежащей на столе ручке, книге или другому предмету, как они тут же прилипают к руке и висят, словно приклеенные.

Лидия не ограничивается демонстрацией притягивания легких предметов. С таким же успехом она переходит и к более внушительным вещам: удерживает на раскрытой вертикально развернутой ладони стекло весом в 6 кг, мраморную плиту, тяжелый прямоугольный щит из прессованного дерева.

В то же время легкий карандаш может перекатываться по ее вертикально поднятой ладони из стороны в сторону, не падая на пол, а это уже говорит о том, что Лидия может контролировать силу притяжения.

Как же возникли эти способности? "Я, — рассказывает женщина–магнит, — заметила эти необычные вещи после сильного стресса, пережитого 12 лет назад. Стали сниться сны, сбывались мои прогнозы на будущее. Иногда даже странно становится, что окружающие не знают, чем кончится то, или иное событие.

Впрочем, ясновидение передалось мне от моих бабушки и деда, а вот биопритяжение возникло спонтанно".

Способность предвидеть события уже не раз спасала знакомых Лидии не только от опрометчивых поступков, но и от серьезной опасности. Так, одной своей знакомой она посоветовала отложить запланированную поездку за границу — и не зря. Как потом узнали, в той стране была взорвана бомба...

"Меня часто спрашивают, как все это получается, — говорит Лидия. — Не знаю, с детства вижу ауру, окружающую человека, негативную энергетику, аномалии в организме. Кстати, если не снять такую негативную энергетику вовремя, может развиться болезнь, а в жизни будут преследовать неудачи.

А вот с событиях будущего узнаю по–разному. Если это касается глобальных, мировых событий, то смотрю в хрустальный шар или просто знаю результат. Если же нужен совет вечно колеблющимся знакомым, мне помогают найти верное решение карты Таро".

Интересно, что Лидия безошибочно находит воду под землей. Иногда доходит до курьезных случаев. Так, недавно, помогая знакомой выявить в только что построенном доме геопатогенные зоны, опасные для здоровья, и правильно расставить мебель, Лидия с удивлением воскликнула: "Под комнатой вода! Неужели вы так неудачно построили дом — над подземным озером?" — "Пойдемте, я вам кое–что покажу", — пригласила хозяйка дома.

Под комнатой, в подвальном помещении, оказался наполненный водой бассейн...

Сейчас, когда в мире так тревожно, как защитить себя и своих близких от негативных последствий стрессовых ситуаций? Свое мнение Лидия не скрывает: "Я, наверное, не скажу ничего нового. Истина стара как мир: чем больше вы будете творить добра, тем лучше будете защищены от зла".

Людмила ТРОФИМОВА, г.Киев

На фото: *Лидия удерживает одной рукой стеклянный диск весом в 6 кг, а второй — пластиковый кубик.*

Физики врубили динамики – и дом рухнул!

О том, как современная музыка влияет на мозг и сердце человека

Самого автомобиля еще не видно, но уже доносятся тяжелые звуки, заглушающие даже шум мотора. Наконец из–за поворота показывается автомобиль. Ухмыляющийся водитель балдеет под музыку из ревущих динамиков... Воистину, не знает человек, что творит. Читателю не раз, наверное, приходилось сталкиваться с подобным: из машины, из киоска, торгующего кассетами, из соседней квартиры или дома напротив раздаются громкие "молотобойные" звуки современной попсы.

Музыкой это назвать вряд ли можно, больше похоже на забивание свай или работу кузнечного пресса. В общем, попса — она и есть попса, и для нее подходит расшифровка "популярная сатанинская музыка".

"Эко хватил", — скажет читатель. Но никакого преувеличения в таком определении нет. Как–то раз миссионеры занесли мне религиозный журнал. Ничего особенного в нем не было, разве что статья о современной музыке, в которой был дан довольно глубокий анализ негативного воздействия на человека этой самой попсы. Позже я не раз встречал этому подтверждения и в духовной, и в научной литературе. В религии эта музыка осуждается за то, что она сопровождается громким звучанием ударных инструментов. Примерно такой стук есть и в черной магии — он служит для вызывания злых духов и прочей нечисти. То есть можно сказать, что современная попса африканизирована, а ведь "черный континент" (по авестийской религии) считается самым греховным именно за "сотрудничество" его населения со всякой нечистью. Кстати, если кто не знает, среди исследователей авестийская религия считается одной из самых древних, существовавшей за несколько тысячелетий до Рождества Христова.

Но вернемся к музыке. В научно–популярных изданиях то и дело встречаются сообщения о действительно зловредном воздействии современной популярной музыки. Ритмы отдельных музыкальных фраз соответствуют ритму работы сердца человека или альфа–ритму мозга. Другие — могут создавать опасный для работы сердца или мозга резонанс, блокируя работу сердечной мышцы, вызывая аритмию, особенно у людей, страдающих сердечными заболеваниями. Конечно, в цивилизованных странах есть жестокие законы для любителей погромыхать на всю мощь, у нас же законотворцы на подобные "мелочи" внимания не обращают.

О разрушительной силе звуковых волн довольно убедительно написано в одном из российских журналов. Как–то в старой части Лондона надо было снести ветхий дом. Взрывчатые вещества из–за близости жилых домов применить было нельзя. Поэтому дело поручили группе молодых физиков, которые тщательно замерили объем дома и рассчитали места установки динамиков. Когда аппаратура была установлена, всего лишь на мгновение был подан мощный инфразвуковой импульс. Старые, но еще довольно крепкие стены дома, в мгновение ока рухнули, подняв кучу пыли! Вот вам и безобидный звук...

А чего стоят так называемые генераторы страха с рабочей частотой около 7 герц! Подобный генератор может вызывать чувство безотчетного ужаса и негативно воздействовать на ОЭМ (особый энергетический модуль) человека, обычно именуемый душой. При длительном воздействии на человека таким генератором значительной мощности неизбежно произойдет отделение ОЭМ от плоти, то есть наступит смерть.

На Земле немало опасных зон, где встречаются инфрагенераторы природного происхождения, — в том числе пресловутый Бермудский треугольник.

Анализируя современные исследования ученых, приходишь к выводу, что человек сам по себе является сложной электромагнитной системой, управляемой тысячами разнообразных импульсов. Под действием биотоков мозг совершает микродвижения, то немного сокращаясь, то снова расширяясь. Центральная нервная система такими же импульсами управляет всеми моторными функциями организма, в том числе и работой сердца. И даже отдельная клетка имеет свои биоритмы; хромосомы находятся в непрерывном движении, подобно пружинам: то сокращаясь, то расширяясь.

Исходя из этого можно сделать вывод, что любое навязывание извне организму чуждых импульсов и ритмов, звуковых или световых, может крайне негативно отразиться на нем.

Кроме того, как известно, электромагнитные волны различной длины по–разному действуют на человека. Инфразвуки крайне опасны. Обычные звуки, в пределах допустимой мощности, особого вреда не наносят. Ультразвуки имеют двоякие свойства. Их широко применяют в медицине, хотя в определенных ситуациях и они могут представлять опасность. Радиоволны вплоть до метровой длины при небольших дозах не опасны.

Есть музыка, которая не навязывает жестких ритмов, доставляет человеку приятные ощущения. Вне всякого сомнения, такая музыка весьма полезная вещь. Это и бессмертные классические произведения, и легкие инструментальные зарисовки, и, конечно же, певучий народный фольклор. А что уж говорить о духовной музыке! Но есть музыка черная, агрессивная, и тексты в попсовых хитах — сплошное кодирование на несчастную любовь, на неудачную жизнь и т.д. и т.п. В общем, уважаемый читатель, выбирайте, что слушать.

Хотелось бы также сказать несколько слов о божественной музыке. Многие преподобные люди при земной жизни довольно часто слышали божественную музыку или хоровое пение, исходящее из ниоткуда. Верующие полагают, что эти звуки исходят от служащих перед престолом Всевышнего.

Ваш постоянный читатель Г.Ф.РОГОВ, г.Харьков

D-9
№5(116)
2003 год

Пророчество винницкой цыганки

Уважаемая редакция "Интересной газеты". Я хочу рассказать одну историю, свидетелем которой был мой отец. Он не раз ее вспоминал.

Шел январь сурового 1942 года. Фашисты стояли возле стен Москвы. Ими было захвачено большинство европейской территории Советского Союза. Гитлеровская пропаганда трубила на весь мир в скорой победе. Многие тогда потеряли надежду на то, что немцев удастся разбить.

В плену оказались миллионы советских солдат, сотни тысяч погибли и пропали без вести. В каждую семью пришло горе. Люди хотели знать о судьбе своих близких и часто обращались к гадалкам, если случалась такая возможность.

В одно из воскресений отец отправился на базар в Виннице и там стал свидетелем такого события.

Возле забора–штакетника сидела очень старая седая цыганка. На коленях у нее был разостлан черный платок, по краям которого был вытканузор из мелких белых цветов. На этом платке цыганка раскладывала карты и гадала женщинам, которые большой гурьбой стояли возле нее. Мало кто отходил от нее радостным, большинство утирало слезы.

За всем этим внимательно наблюдал фашистский офицер. Возле него стояло несколько полицаев. Видимо, один из них знал немецкий язык, так как офицер подозвал его к себе и, указав пальцем на цыганку, что–то ему сказал. Холуй быстро подошел к толпе женщин, растолкал их и обратился к цыганке:

— Пан офицер, — полицай кивнул в сторону немца, — тоже хочет погадать. Он хочет знать, как закончится эта война.

Цыганка, как бы предчувствуя беду, начала отказываться, но полицай пригрозил, что если она не исполнит просьбы офицера, то они заберут троих цыганчат, которые сидели возле нее. И это была не пустая угроза. Гитлеровцы массово расстреливали цыган, как и евреев.

Недолго подумав, цыганка разбросала карты на платке один, другой раз и попросила полицая, чтобы ей принесли двух петухов — белого и красного.

Услышав просьбу цыганки, офицер немедленно отправил двоих полицаев на поиски птиц. Пока искали петухов, возле цыганки собралась огромная толпа людей.

Предсказание сбылось. Советские солдаты на улицах Берлина

Петухов выпустили перед цыганкой. Она достала из торбы кусок хлеба, мелко его раскрошила и высыпала на снег. Петухи бросились его быстро клевать, а цыганка, положив руки на платок, начала что–то бормотать.

Так прошло несколько минут. Петухи мирно клевали хлеб, не обращая внимания один на другого, а цыганка все продолжала шептать. И вот, когда хлеб почти весь был склеван, белый петух неожиданно резко ударил клювом в голову красного. Красный петух отбежал в сторону, но белый его яростно преследовал, бил клювом и царапал лапами, так что во все стороны летели перья и пух. Снег обагрился кровью. Красный петух изредка пробовал наносить белому ответные удары, но это ему мало помогало.

Среди сотен наших людей, смотревших за этим поведением птиц и хорошо понимавшим, что имела в виду цыганка, стояла гробовая тишина. Зато гитлеровский офицер громко смеялся, хлопал в ладоши, топал ногами, кричал на непонятном для окружающих языке, видимо, подзадоривая белую птицу.

А в это время белый петух почти добивал красного. Он загнал его в забор–штакетник. Голова петуха просунулась между досками, из клюва сочилась кровь, он распростер по снегу крылья и еле ими двигал. Тело красного петуха являло собой сплошное месиво из крови и снега.

— Гут! Гут! — кричал немец.

На глазах многих женщин выступили слезы. А цыганка и дальше что–то шептала и немигающими глазами все смотрела в черный квадрат платка, точно видя там будущее.

И тут все увидели, как красный петух медленно стал на ноги и начал наносить ответные удары белому. Птицы быстро отдалялись от забора и приближались к цыганке. Красный петух с каждым мгновением наносил удары все сильнее и яростнее. Теперь белый петух еле отбивался.

Оживление и возгласы радости послышались в наблюдающей толпе. Фашист умолк. Его лицо стало багровым. Бесцветные глаза готовы были вылезти из орбит. Всем телом он подался вперед, рука легла на кобуру. Было видно, что он хотел помочь белой птице, но какая–то невидимая сила удерживала его.

А в это время красный петух подогнал белого к ногам цыганки и нанес ему мощный удар клювом в голову. Тот завалился набок и из широко раскрытого клюва на снег хлынула темная кровь, лапы дернулись в предсмертных судорогах.

Красный петух расправил крылья, захлопал ими и громко пропел. От этого крика очнулась цыганка. Она подняла голову, посмотрела на птиц, на людей, словно видя их впервые, и сказала:

— Вот так окончится война!..

И с этими словами цыганки неведомая сила, удерживавшая офицера, отступила от него. Смысл фашист понял без перевода. Быстрыми шагами он подошел к цыганке, выхватил пистолет и трижды выстрелил ей в грудь.

Впереди были еще три тяжелейших года войны. Я уверен, что судьба сохранила жизнь фашисту, чтобы он увидел ее конец и долго помнил пророчество винницкой цыганки.

Д.СЛОБОДЯНЮК,
с.Плебановка
Тернопольской области

ЗОНА НЕПОНЯТНОГО СТРАХА

Здравствуйте, уважаемая редакция "Интересной газеты". Хочу рассказать вам историю, которая произошла со мной и моими близкими.

В нашем селе есть яблоневый сад. Он существует с давних времен. Мимо него идет тропинка и высится вал из спиленных деревьев в человеческий рост. Солнце туда плохо проходит, поэтому там сыро, и трава всегда зеленая. На этой тропинке с нами произошло три загадочных случая.

Этим летом я, мои дочь и бабушка пошли в сад нарезать травы для кроликов. Лето было жарким, но возле сада было прохладно и кое–где еще росла трава. Мы, разговаривая, пошли по тропинке туда. Вдруг я услышала за валом плач маленького ребенка и испытала страх.Никому не сказав ни слова, я пошла дальше. А бабушка рассказала, что когда она пасла здесь коз, то старая коза сильно боялась, была напряженной и старалась скорее уйти. Бабушка не смогла объяснить страха козы.

В вашей газете мы прочитали статью Вадима Черноброва "Ощущение было таким, будто с тебя живьем сдирают кожу!" Я вспомнила ту тропинку в конце сада и рассказала дочери о своем страхе. Дочка вспомнила, что ей тоже тогда было страшно, но слышала она не плач ребенка, а крик какой–то птицы и шорох за валом.

Еще мы вспомнили, что бывая на той дорожке раньше, ощущали тот же страх. Но тогда мы слышали смех играющих детей, поэтому страх был не сильный.

В обоих случаях нам хотелось заглянуть за вал, чтобы увидеть, что там. Но что–то нас не пускало туда, и было желание скорее уйти.

И последний, третий случай произошел с нами осенью этого года. Мы пошли в сад за яблоками, но их было мало, приходилось искать. В конце сада, возле тропинки, росли яблони с красными яблоками. Дочь пошла туда, а через минуту вернулась и сказала: "Я видела яблоки, но мне стало страшно идти дальше. Было такое чувство, как будто что–то меня не пускает, и я вернулась".

Тогда мы пошли туда вместе, спокойно сорвали яблоки и ушли.

Раньше, когда там был еще вишневый сад, подобного страха никто не испытывал.

Ирина АНАНЬЕВА,
с.II–Ивановка,
Барвенковский р–н
Харьковской обл.

От редакции. *Подобные ощущения испытывают все, кто побывал в какой–либо аномальной зоне, включая, как видно из письма, и животных.*

Подписку на "ИГ" можно оформить в любом почтовом отделении Украины

D-10
№5(116)
2003 год

ИГ

"Лампа Аладдина" не гаснет уже несколько столетий

"Эти секреты (природы) открывает себя не случайно и не каждому встречному. Они хранятся во внутреннем святилище, и путь к ним не близок..."

Луций Анней Сенека

В арабских сказках несколько раз встречается образ "волшебной лампы", "лампой Аладдина" давало власть над могучими силами — "джиннами, заключенными в лампе", или (по другому варианту легенды) "духами лампы".

Конечно, можно отнестись к образу, воспетому в сказках Шахерезады, как к красивому вымыслу или мечте о власти над могучими силами природы. Однако ряд фактов, установленных наукой в последние годы, позволяет предположить, что за сказочным образом "волшебной лампы Аладдина" скрывается некое реальное техническое устройство, своеобразный электрический прибор, генератор статического напряжения, позволяющий получать дуговой разряд для искусственных источников света...

Вспомним, что для того, чтобы вызвать "дух лампы", ее следовало... потереть. Но ведь трение и есть обычный в электротехнике способ получения мощных статических зарядов...

Здесь есть над чем задуматься. Тем более что, по мнению ряда исследователей, имя сказочного Аладдина есть не что иное, как искаженное имя одного из величайших арабских ученых-оккультистов — Алькинди (IX в. н.э.) Алькинди известен как переводчик работ Аристотеля и Платона, а также опытный физик-экспериментатор, автор книг по математике, фазике, астрономии и медицине. Им детально была разработана собственная картина мира, основанная на теории эманации, т.е. излучения сил от любого объекта. Тепло, свет или звук являются обычными примерами такого излучения.

При этом Алькинди четко разграничивал излучение вследствие контактного взаимодействия объектов, которое может быть исследовано физикой, и излучение более высокого порядка, внутренне воспринимаемое просветленными мудрецами.

"Формируя понятия, человеческое сознание способно испускать лучи, — писал Алькинди, — которые затем могут воздействовать на внешние объекты". Он также утверждал, что ряд поставленных им экспериментов доказал силу слов, произносимых в точном соответствии с воображением и намерением. Воздействие лучей, испускаемых умом и голосом человека, становилось более эффективным, если говорящий фиксировал свой ум на имени Бога или какого-нибудь могущественного ангела.

Однако в таком призыве к высшим силам не было необходимости, если личность находилась в гармонии с природой...

К сожалению, до нас не дошли подробности экспериментальных методик Алькинди (полное имя Я'куб ибн Саббах аль Кинди), кроме упоминания о них в восьмитомном труде Линн Торндайк "История магии и экспериментальной науки", вышедшем в 1923 году в издательстве Колумбийского университета, в Нью-Йорке. Однако сказочный сюжет из "Тысячи и одной ночи" об охоте за "лампой Аладдина" черного мага из Магриба может нам подсказать, где именно следует искать истоки древних знаний и технологий, напрямую связанных с загадочным прибором.

Дело в том, что столица колдунов Древнего Востока — таинственный Магриб, располагался в северо-западной Африке, на территории Египта. Побывавшие там в разные столетия Плутарх и Святой Августин в один голос описывают удивительные "лампы", которые, по словам жрецов храма Изиды, "были не в силах загасить ни ветер, ни вода". Это свидетельство Святого Августина. В то же время Плутарх, ссылаясь на слова хранителей другой аналогичной "лампы", яркое свечение которой великий грек наблюдал при входе в храм Амона-Ра, пишет: "Жрецы храма утверждают, что она не гаснет уже... несколько столетий".

Что это — мистификация, выдумка или реальный след сказочной "лампы", в которой живет могучий "джинн"?..

В октябре 1979 года немецкий исследователь культуры древнего Египта Р.Хабек побывал в этих же местах и в составе группы археологов посетил храм богини Хатор в г.Дендера. Вот что он пишет: "На стенах длинных и узких комнат (4,6м х 1,12м), считавшихся культовыми помещениями, мы обследовали несколько необычных рельефов. Один из них особенно заинтересовал нас.

На этой стене ясно видны фигуры людей, а рядом с ними — гигантские колбы, похожие на современные лампы. Внутри "ламп" изображены волнистые "змеи". Может быть, это символические нити накаливания?..

Острые хвосты змей входят в "цветок лотоса". Даже не напрягая воображение, легко увидеть в "лотосе", охватывающем узкую часть прозрачной колбы, цоколь лампы или обычный электрический патрон...

На рельефе также показан "кабель", соединяющий "лампу" с шкафчиком, аналогичным нашему распределительному щитку. Рядом внушительная фигура демона (а может быть, "джинна" или "слуги лампы Аладдина"?), держащего два ножа лезвиями вверх как своеобразный символ, предупреждающий об опасности. А поскольку работа с электричеством требует соблюдения известных правил защиты, то этот демон (или "джинн") может являться предупреждением, вроде современного черепа со скрещенными костями.

Загадочные, бесспорно технологичные рельефы храма богини Хатор были впервые обнаружены и описаны в конце шестидесятых годов прошлого, XX столетия французским египтологом Огюстом Мариэттом. Однако расшифровать иероглифы, вырезанные рядом с рельефом, он так и не сумел.

Следующий исследователь этих изображений, специалист в области электротехники В.Харн, высказал мысль, что так называемые "столбы Джед", на которых покоятся "прозрачные колбы со змеями внутри", очень похожи на современные изоляторы высокого напряжения.

В этом случае сами "змеи" должны изображать не спираль накаливания, а спиралевидный газовый разряд, под действием высокого напряжения срывающийся с лепестков "цветка лотоса". Чтобы все это изобразить так детально и точно, нужно было иметь хотя бы элементарные познания в электротехнике или, в крайнем случае, видеть работающий оригинал...

"Электрические кабели соединения", хорошо видимые на рельефах храма Хатор, входят в какие-то "шкафчики" (или "ящики") вроде наших распределительных щитов или, что более вероятно, генераторов электрического тока.

В.Харн считает, что египетские жрецы имели в своем распоряжении простой источник статического электричества, добываемого трением шерстяной ленты, образующей непрерывное кольцо. Нечто вроде генератора Ван де Граафа, в котором заряды, поступая по ленте в конденсатор, накапливаются на токопроводящих изолированных обкладках из листового золота. Такой "ящик", изготовленный из покрытого металлом изолятора, каковым может являться любое сухое дерево, способен накапливать весьма значительные заряды и, несмотря на примитивность конструкции, создавать напряжение в несколько сот тысяч вольт!

В.Харну удалось реконструировать, опираясь на храмовые изображения, действующую модель такого генератора, дающую тлеющий электрический разряд, сопровождающийся интенсивным свечением.

Рассказывая о своих опытах, он пишет: "Если откачивать воздух из стеклянной колбы с двумя металлическими стержнями внутри, то электрический разряд возникает при намного более низком напряжении. При давлении 40 миллиметров ртутного столба от одного из стерженьков проскакивает ниточный разряд, сопровождающийся свечением. Если продолжать откачивать воздух, разряд становится шире, пока не заполнит все свободное пространство колбы. Все это полностью соответствует рельефу в храме Хатор..."

Впрочем, обитавшем "джиннов", "демонов" и "ифритов", согласно фольклорным источникам Ближнего Востока и Египта, были не только "волшебные лампы", но и старинные кувшины, запечатанные "печатью Соломона", одного из мудрейших царей, описанных в Библии. Вспомните, например, старика Хоттабыча, шагнувшего волею писателя Л.Лагина в XX век со страниц сказок "Тысячи и одной ночи"...

Памятуя о предупреждающем изображении "демона" рядом с электрогенератором на рельефе в г.Дендера, автор этих строк позволил себе предположить, что сказочный образ "джинна из герметически запечатанного сосуда" имеет под собой реальную основу и может означать не что иное, как сигнал, предупреждающий об опасности поражения электрическим током...

Такое предположение означало, что где-то в районе Багдада (а именно там происходит действие древних сказочных сюжетов) можно ожидать среди археологических находок неких электрических устройств, имеющих внешнее сходство с обычными кувшинами, однако опасных, о чем, собственно, и предупреждал сказочный сюжет...

И действительно, в экспозиции багдадского исторического музея имеются странные "кувшинчики" без горлышка, запечатанные пробками из природного асфальта с медными цилиндрами и железными стерженьками внутри. Они были найдены еще в 30-е годы XX столетия там же, в районе Багдада и неподалеку от древнего города Селевкия немецкой археологической экспедицией. Любопытно, что медь и железо представляют собой гальванопару (т.е. сочетание, способное служить гальваническим элементом.–**В.К.**), а раскопки в Селевкии и под Багдадом обнаружили сотни таких кувшинчиков, сгруппированных в огромные "гальванические батареи", датируемые археологами вторым тысячелетием до н.э.

Опыты, проведенные немецким ученым Винклером, показали, что если такой "кувшинчик" залить уксусной кислотой (хорошо известной обитателям Междуречья Тигра и Евфрата) — он тут же начинает вырабатывать электрический ток напряжением 0,5 вольта.

Там же были найдены ювелирные украшения, покрытые слоем золота толщиной в несколько... микрон. Нанесение такого тонкого слоя позолоты и в наши дни возможно только с помощью гальванической ванны или вакуумного напыления.

Похоже, бытующее представление о "примитивности" миропонимания наших далеких предков требует серьезного пересмотра... Ведь именно библейскому царю Соломону, предупреждающая печать которого ставилась на действительно небезопасных элементах электрических батарей, принадлежит и содержащееся в Книге притч высказывание о "начальных пылинках Вселенной", т.е. об атомарном устройстве мироздания.

Валерий КРАТОХВИЛЬ,
г.Киев

Подписной индекс "Интересная газета. D. Невероятное" — 40535

D-15
№5(116)
2003 год

Взрыв из... унитаза

Мы уже рассказывали нашим читателям об американской премии Дарвина за самую нелепую смерть.
Сегодня — об истории премии и нескольких примерах.

"Отец-основатель" дарвиновской премии себя не афиширует, даже фамилию скрывает. Известно только, что живет в США, а зовут его Венди (Wendy), что он увлекся коллекционированием трагических и трагикомических историй, когда вел исследования в Стэнфордском университете. Занимаясь вопросами техники безопасности, убедился, что все предостережения наподобие "будьте осторожны с огнем", "соблюдайте правила техники безопасности", "не стойте под подвешенным грузом" и "не перебегайте дорогу в неположенном месте" совершенно не действуют на публику. И он пошел своим путем, для начала распространив в Интернете такое воззвание:

"Натуралист Чарльз Дарвин установил эффект естественного отбора, суть которого в том, что выживают наиболее приспособленные.В честь этой гипотезы Чарльза Дарвина мы ежегодно вручаем премию Дарвина индивидам, которые приложили наибольшие усилия для того, чтобы улучшить генофонд земли. Мы награждаем тех, кто уничтожил себя наиболее глупым способом. Эта награда почти всегда вручается посмертно и предпочтительно до появления потомства. Мы воздаем должное тем, кто находит оригинально идиотские способы для самоуничтожения и таким образом помогает устранить слабости генофонда. Целеустремленность и самопожертвование кандидатов вызывает уважение, и мы никоим образом над ними не насмехаемся. Получить премию Дарвина — большая честь".

Первой реакцией широкой публики, безусловно, было возмущение: грешно иронизировать над человеческой бедой, тем паче смертью. Однако со временем задумку оценили, поскольку почутительность трагических (зачастую трагикомических) случаев налицо. Сегодня жюри дарвиновской премии — миллионы пользователей Интернета. Истории самых нелепых и бессмысленных смертей публикуются на специальных сайтах, и любой желающий, прочитав трагические повествования, голосует. Таким образом ежегодно выбирают "лучшего" — лауреата дарвиновской премии.

Например, в марте 1993-го 24-летний коммивояжер из Флориды прославился тем, что погиб в автокатастрофе у города Лантана. Его машина врезалась в столб, который стоял на разделительной полосе шоссе №95. Полицейское расследование установило, что в то время, как машина неслась по шоссе со скоростью 130 км/ч, сам водитель с интересом читал учебник по маркетингу.

В 1994 году премия Дарвина была присуждена деятелю, который пытался вытрясти "халявную" бутылочку газировки из автомата с кока-колой. Автомат опрокинулся на любителя бесплатного напитка и раздавил его. С тех пор именно любители дармовщинки преобладают в числе лауреатов.

Житель графства Уилштир любил солярий, но не хотел платить за удовольствие. Чтобы позагорать даром, он ночью проник в здание больницы в Солсбери и, раздевшись, забрался в аппарат, который принял за устройство для искусственного загара. Процедура длилась сорок пять минут. Увы, несчастный не знал,что этот аппарат на самом деле был предназначен для лечения ожогов, а максимально допустимое время пребывания в нем составляло десять секунд. Любитель загара находился там в тысячи раз дольше... Врачам с трудом, но все же удалось спасти несчастного, так что на премию Дарвина он может рассчитывать только в будущем, если еще больше постарается.

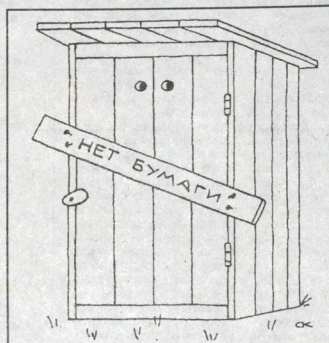


Рисунок Сергея КУПРИЯ

А вот халявщик из Египта стал лауреатом премии Дарвина за 2001 год.15 мая в Каире он, пытаясь улизнуть от уплаты за выпитое в баре, прыгнул в Нил, чтобы скрыться на другом берегу. Там его, впрочем, уже ждала полиция. Но тщетно: любитель дармовщинки не смог доплыть до берега и утонул, сэкономив тем самым несколько долларов.

Говорят: не умеешь — не берись. 20-летний Джозеф Аарон из Флориды был тяжело ранен осколками пули, которую сам же выпустил в выхлопную трубу своего автомобиля. Во время ремонта машины ему понадобилось просверлить в выхлопной трубе отверстие. Не найдя дрели, он прибег к помощи пистолета.

А Джеймс Барнс из штата Мичиган умер при попытке починить автомобиль на ходу. Джеймс попросил своего друга проехать немного по шоссе, пока он на ходу залезет под машину и посмотрит "что у этой сволочи там стучит". Барнс за что-то зацепился рубашкой и был "намотан" на карданный вал.

Не менее "увлекательна" история с жителем Лос-Анджелеса, который однажды решил сделать ремонт на крыше своего дома. Будучи благоразумным человеком, он позаботился об альпинистской страховке — обвязался веревкой, другой конец которой привязал к бамперу машины. Все бы ничего, но он забыл предупредить о своих планах жену, которая как раз собралась проехаться по магазинам. Беднягу мужа стащило с крыши и волоком за машиной до первого магазина. Пострадавшего удалось спасти, но история на этом не кончилась. В честь возвращения мужа из больницы жена устроила небольшую вечеринку. Перед прибытием гостей она решила заправить все зажигалки, которые были в доме. Бензин — штука опасная, рассудила она, и поэтому заправляла зажигалки в туалете над унитазом. Естественно, сразу после этого в туалет заявился муж-страдалец, устроился поудобнее, развернул любимый журнал, привычно бросил бычок в унитаз...

В 1997 году премия Дарвина пришла и в Россию. Первым русским соискателем дарвиновской премии стал герой следующего инцидента.

Мужик хорошо выпил. Возвращается домой, слышит за спиной шаги, оборачивается, получает по голове шпалой(!), с проломленной головой через какое-то время встает и идет дальше. Через квартал его сбивает проносившийся мимо мотоциклист. Он ломает руку. Кое-как добирается до дома, но падает с крыльца и ломает обе ноги. Наутро жена нашла его мертвым. Заключение медэксперта выглядело таким образом: "Смерть наступила в результате отравления некачественным алкоголем".

РЕЗУЛЬТАТ КРЫСОЕДЕНИЯ

80-летний житель Шанхая Ву Цзенглу до сих пор работает носильщиком на одном из местных вокзалов. Он находится в прекрасной физической форме, без труда переносит грузы весом 50 кг и охотно бегает наперегонки со своими молодыми коллегами. Сам Ву склонен объяснять это тем, что в течение нескольких десятилетий питался почти исключительно крысиным мясом — благо крыс в Шанхае больше чем достаточно.

ЧТО ПРИШЕЛЬЦЫ СДЕЛАЛИ С ТОДДОМ СИЗОМ?

Рано утром 2 августа 2002 года 39-летний Тодд Сиз из города Монтаур-Ридж (Нортгемптон, штат Пенсильвания, США) преследовал на мотоцикле оленя и исчез. Поиски охотника, продолжавшиеся 2 и 3 августа с участием двухсот спасателей с поисковыми собаками, увенчались лишь находкой мотоцикла на вершине горной гряды вблизи линии высоковольтной передачи. Но вечером 3 августа поисковики обнаружили мертвое тело Тодда Сиза в густых зарослях в 140 метрах от его дома, причем лицо несчастного было искажено гримасой ужаса.

Спустя месяц, примерно в пяти километрах от места, где лежал оставленный охотником мотоцикл, один из местных жителей увидел на вершине дерева сапог, который, как оказалось, принадлежал Тодду Сизу.

Вскрытие трупа охотника не выявило причину его смерти. Журналистам удалось узнать, что некий фермер сообщил в ФБР о наблюдении на месте исчезновения Тодда Сиза и примерно в то же время НЛО круглой формы, парящего над линией высоковольтной передачи. Позже это свидетельство подтвердили три рыболова, сообщившие о появлении из днища НЛО густого столба света, упиравшегося в землю, в котором они якобы разглядели человека, размахивавшего руками и медленно поднимавшегося к "тарелке"...

Рис. В. КАЗАНЕВСКОГО (Киев)

Подписку на "ИГ" можно оформить в любом почтовом отделении Украины

Эликсир жизни Долины чудес

На юге Эквадора, в провинции Лойя, есть небольшое местечко Вилькабамба, которое обрело мировую известность благодаря своим долгожителям. В наши дни сюда часто наведываются геронтологи, чтобы выяснить секреты долины счастливого долголетия. В Вилькабамбе действительно происходят вещи поразительные.

Например, процент населения пожилого возраста здесь в четыре раза больше, чем в других районах этой южноамериканской страны. Возраст девяноста жителей из Вилькабамбы превышал сто лет, причем эти старцы обладали отменным здоровьем и выглядели намного моложе своих лет.

Такова была первая реляция группы ученых о своем пребывании в этом местечке и проведенных там исследованиях. Лондонский геронтолог Д.Дэвис описал свою встречу с местным жителем по имени Дэвид. Он наблюдал, как этот бодрый старик работает в поле, разрыхляя мотыгой землю на табачной плантации. Зная о долголетии его земляков, английский ученый готов был дать ему максимум 80 лет, а в действительности Дэвиду тогда уже исполнилось 120 лет.

Еще один феномен: Микаэль Каприо — мужчина в расцвете лет, с едва посеребренными сединой висками. На вид ему не больше 60, а по документам — 123 года. Как объяснить причины удивительного долголетия в этой эквадорской долине?

Прежде всего внимание обратили на то, что нынешнее население употребляет старинное индейское название долины и селения — Вилькабамба, что переводится как Долина чудес. Стало быть, ее исключительность известна еще с доиспанских времен. Климат в долине мягкий, необычайно постоянный. Эквадор лежит в зоне экватора, но в горной долине на высоте 1500 метров никогда не бывает жары, как не бывает и холодов. Весь год температура удерживается на уровне 19 градусов по Цельсию, неизменными являются влажность воздуха и сила ветров, постоянно дующих в одном и том же направлении. Жители здесь издавна ничем другим, кроме земледелия, не занимаются.

Можно ли поэтому считать, что условием долголетия (или одним из условий) является отсутствие каких-либо перемен? Население долины живет в примитивных хижинах из дерева и глины. Примитивен и домашний быт — никаких достижений цивилизации. Геронтолог Д.Дэвис подчеркивает резкий контраст между уровнем жизни и великолепием горного тропического ландшафта.

Контрасты контрастами, но в чем секреты долголетия? Ученые наблюдают, ищут какие-то скрытые "мелочи", выискивают догадки. Скажем, было замечено, что временами внезапно резко повышается ионизация воздуха, потом она приходит в норму. С чем это связано? Выяснить не удалось. Или вот еще. В полнолуние лунный свет иногда становится серебристым. Жители поднимают плечами, они не придают этому никакого значения. Еще одна "мелочь" — в ряде источников отсутствует обычная для этих мест микрофлора.

Отмечено некоторое совпадение с результатами исследований, проводимых в Венгрии. Все 23 обследованных долгожителя Венгрии значительную часть жизни тоже прожили в домах с глинобитными полами. Причина в этом?! Нет, конечно. Возможно, однако, что это часть большого целого.

Меню жителей Вилькабамбы довольно скудное. Основное блюдо — суп, приготовленный из пшена, кукурузы, фасоли, картофеля и клубней некоторых других растений. Сахар используют только в нерафинированном виде и в небольших количествах. Недельная порция мяса не превышает 300 граммов на человека. Так же мала порция жиров и молока, которое применяют в основном для изготовления сыров.

Вместе с тем в горах Эквадора есть немало подобных долин и сел, население которых живет в идентичных условиях, но нигде более не повторяется феномен долголетия, наблюдаемый в Вилькабамбе. Может быть, секрет в травах и растениях, которые здесь употребляют для заварки чая? Но опять же — точно такие травы используют для этой цели жители и соседних долин.

А вода, которую пьют жители Вилькабамбы? Что, если природа даровала долине мифическую "живую воду"? Но в лабораториях никаких особых свойств воды из долины не обнаружили, несмотря на десятки анализов. Упоминавшееся выше отсутствие микрофлоры некоторых источников? Но подобные источники есть и в других долинах.

Тем временем была установлена еще одна особенность этого закоулка в горах Эквадора — жителям Вилькабамбы неведомы такие распространенные заболевания, как гипертония, инфаркты, инсульты, злокачественные опухоли... Но вот против гриппа, вирусы которого порой завозят зачастившие сюда приезжие, население Долины чудес беззащитно; потребовалось вмешательство современной медицины.

Кстати, о "визитерах". Один репортер, побывав в Вилькабамбе, утверждал, что в окрестностях селения есть грот, куда ни разу не был допущен не только чужеземец, но даже житель соседних селений. Грот этот будто бы является святым местом... Никто из ученых не подтвердил данную информацию. Может быть, это выдумка, а может быть, ключ к секрету...

П.С.ПОЛТАВСКАЯ,
г.Херсон

D ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА
Видається з 1993 року
Реєстраційний номер
КВ № 6970 від 11 лютого 2003 р.
№5(116), 2003 р.
ЗАСНОВНИКИ, ШЕФ-РЕДАКТОРИ:
Анатолій КАЦАЙ, Олександр КОРОЛЬОВ
ЗАСТУПНИКИ ГОЛОВНОГО РЕДАКТОРА:
Олексій СОКУР, Надія ЮРЧЕНКО
РЕДАКЦІЙНО-ВИДАВНИЧА РАДА:
Сергій МОГИЛЬНИЙ, директор
Сергій ОНУПРІЄНКО, член ради
Степан ІВАНУС, відповідальний секретар
Віталій БОБЕР, заступник директора по збуту
Ірина БОРЗОВА, головний бухгалтер
Олександр ШЛАПАЧЕНКО, начальник відділу збуту
ВИДАВЕЦЬ:
Редакційно-видавнича фірма АВК PRESS
Адреса редакції:
03047, Київ-47,
просп. Перемоги, 50,к. 463, «D»
Тел.: (044) 454-82-59, 454-88-02
Факс: (044) 456-91-26
E-mail: postmail@avkpress.kiev.ua
ВІДДІЛ РОЗПОВСЮДЖЕННЯ
(044) 454-82-57
РЕКЛАМНИЙ ВІДДІЛ
(044) 454-83-69
Комп'ютерний дизайн, верстка і фотоформи — **Степан ІВАНУС**
Коректор
Нарріс БАГДАСАР'ЯН
● Друкується мовою оригіналу
● За зміст та достовірність інформації відповідальність несе автор (рекламодавець)
● Листування з читачами — тільки на шпальтах газети
● Рукописи не рецензуються і не повертаються
● При передруку посилання на "ИГ" обов'язкове
Віддруковано на комбінаті друку видавництва «Преса України». 03047, Київ-47, пр.Перемоги,50
Загальний наклад "ИГ" 587972.
Зам. №3213071 від 17.04.2003 р.

Не забудьте оформить подписку на "Интересную газету"!

"ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА" — ЦЕ:

- **A** — "Магия, мистика"
- **Aa** — "Магия для семьи"
- **A+** — "Оракул"
- **B** — "Экзоэротика"
- **Bв** — "Моя экзоистория"
- **D** — "Невероятное"
- **Dd** — "Мир непознанного"
- **D+** — "Антимиры"
- **E** — "Исцеление"
- **Ee** — "Помоги себе сам"
- **F** — "Для женщин"
- **Ff** — "Хозяюшка"
- **G** — "Загадки цивилизации"
- **K** — "Криминоген"
- **L** — "Лабиринты любви"
- **R** — "Для мужчин"
- **S** — "Special"
- **X** — "Икс-блок"
- **J** — "Тайны истории"
- **Z** — "Просто фантастика"

За матеріалами і повідомленнями кореспондентів "ИГ", вітчизняної та зарубіжної преси, мережі Інтернет

1234567890